

130 МАРТ 1975

КОММУНИСТ
г. САРАТОВ

ДЛЯ ВАС, ЗРИТЕЛИ

В театре имени Н. Г. Чернышевского

Одна за другой состоялись в нынешнем сезоне на сцене театра несколько премьер. Сейчас коллектив работает еще над двумя новыми спектаклями. Напряженно трудится балетная труппа, готовящая постановку балета ленинградского композитора А. Чернова «Овод». Балет написан по мотивам широко известного романа Э. Л. Войнич (либретто Л. Личиковой и А. Даментьева). Ставит его молодой блестящий мастер, выпускник Ленинградской консерватории А. Дементьев, дирижер — И. Семенов. В центральных партиях заняты солисты балета Н. Бессиестнова, Л. Емельянова, Н. Трофимов, М. Беззубкова, А. Боцановский, В. Бгашев, В. Несторов, О. Николаев, К. Кульчиев. Декорации и костюмы спектакля выполнены по эскизам ленинградской художницы К. Меломуд.

Идут репетиции музыкальной комедии К. Листова «Севастопольский вальс». Скоро капитально возрожденный, заново оформленный спектакль увидят зрители Саратова и области. Новую редакцию постановки «Севастопольского вальса» готовят дирижер Н. Янин, режиссер В. Томак, художник А. Хабаров, хорвейдер Р. Левина. Вместе с народ-

ной артисткой РСФСР Г. Станиславовой, заслуженным артистом РСФСР А. Сабадашевым, солистами оперы Н. Дьяченко, Г. Заниной, В. Смагиной, Л. Ненастевым, Ю. Прижигорой, З. Мельником и другими исполнителями, известными саратовцам по прежней постановке, в спектакле выступят В. Миранчук, И. Сынцев, А. Шевчук и другие молодые певцы.

Солисты саратовской оперы — частые гости на сценах музыкальных театров многих городов нашей страны. С большим успехом выступила недавно в столицах братских Армянской и Киргизской республик народная артистка РСФСР О. Бардина. Солист оперы В. Царен гастролировал в Воронеже, где его услышали в «Травиате» Дж. Верди (Альфред) и «Серильском цирюльнике» (Альмавива). Вернулся из Ленинграда и вновь уезжает на гастроли в город на Неве солист театра В. Щербаков.

Состоялся 150-й спектакль созданного при театре народного университета музыкального искусства. Среди постоянных слушателей абонементных спектаклей — рабочие и инженерно-технические работники про-

мышленных предприятий и строек, студенты высших учебных заведений, учащиеся техникумов и профессионально-технических училищ, работники науки, культуры, медицинских учреждений, предприятий и учреждений сферы обслуживания. Систематически посещают спектакли более четырех тысяч школьников.

В нынешнем сезоне в связи с приближающимся 100-летием русской профессиональной оперы в Саратове основное место в репертуаре заняла «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса и другие произведения отечественных композиторов-классиков. Многие слушатели народного университета познакомятся с новой работой театра — постановкой оперы советского композитора К. Молчанова «Русская женщина».

Состоялись творческие встречи с производственниками, студентами и учащимися школ. Для любителей музыки проведены лекции и беседы «Искусство музыкального театра», «Музыка и литература», «Пушкин и русская опера», «Русский классический балет», «Комическая опера и музыкальная драма» и другие.

Л. ВЛАДИМИРОВ