

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

«К 100-летию русской оперы в Саратове» — под таким девизом проходит нынешний сезон в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. О первых спектаклях, положивших начало развитию профессионального оперного искусства в нашем городе, рассказывает очерк музыковед Л. Закова, который мы предлагаем сегодня читателям.

Многие десятилетия Саратов пользуется репутацией музыкально-театрального города.

Театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского — один из старейших в Саратове. Ныне его спектакли ставятся в новом здании, построенном на том месте, где ранее был старый, или, как он назывался в дореволюционные годы, городской театр. Построенный в середине XIX века, с первых дней он восхищал современников своей внутренней нарядностью, «щедролетам освещением в 120 стеариновых свечей» и быстро стал приобретать известность в артистических кругах. Замечательная русская актриса П. А. Стрепетова, игравшая в Саратове в 70-е годы, в своих записках рассказывает, что хороших провинциальных театров, отвечавших требованиям времени, насчитывалось тогда всего восемь, в том числе и саратовский.

С постройкой каменного здания оживилась театральная жизнь в городе. В августе 1875 года на перекрестках улиц появились афиши, сообщавшие о первых спектаклях русской оперы в Саратове и приезде артистической труппы, во главе которой был известный театраль-

ный деятель П. М. Медведев.

Важным фактором, определившим выступление этой труппы в Саратове, являлся тот высокий подъем, который под влиянием общественного движения 60—70-х годов переживали отечественная литература и искусство. Русский оперный репертуар уже имел выдающиеся произведения Глинки, Даргомыжского, Серова и обогащался операми Чайковского, Рубинштейна и других композиторов. Основанные в Петербурге и Москве консерватории позволяли иметь свои исполнительские силы для оперы. Воспитанники этих консерваторий занимали поднимавшее место и в оперной труппе, с которой предстояло познакомиться саратовцам.

Новые веяния времени находили отражение и культурной жизни Саратова. К приезду оперной труппы здесь уже имелись два театральных здания. Кроме городского, в пригородной местности был открыт летний театр (ныне здесь находится театр имени К. Маркса). На его сцене играли известные драматические актеры. Возникло местное отделение русского музыкального общества, открылись музыкальные классы, являвшиеся начальными ступенями специального

образования. Распространение получала концертная деятельность с участием крупнейших и хорошо известных в России музыкантов.

Гастроли начались 15 августа в летнем театре, а затем были перенесены в здание зимнего театра. На открытии ставились оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Были показаны «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, «Рогнеда» А. Серова, «Аскольдова могила» А. Верстовского.

Все эти оперы с их ярко выраженными национальными чертами, понятными сюжетами, впервые поставленные на саратовской сцене, находили широкий отклик у публики. Спектакли шли в переполненном зале. Местная газета отмечала умело подобранный и «редко встречающийся в провинциальной опере» исполнительский состав. Главные партии в «Иване Сусанине» тогда пели Ф. Лылов (Сусанин), А. Катрухина (Антонида), К. Алелюков (Собинин), З. Эйбоженко (Ваня).

Оперная труппа имела достаточные составы оркестра и хора, своего художника-декоратора.

Спектакли труппы П. М. Медведева положили начало русскому профессиональному оперному искусству в Саратове. С той поры здесь регулярно выступали гастрольные коллективы, в репертуаре появлялись новые произведения русских композиторов. Саратов, славившийся своими сильными драма-

тических труппами, стал приобретать известность и как город, где создавалась почва для более продолжительного пребывания оперы, то есть для ее сезонной работы. Первые шаги для этого были предприняты в 1890 году товариществом оперных и драматических артистов, во главе которого стоял А. М. Горин-Горняков.

Значительную роль в этом сыграла новая и получившая широкую известность Казанско-Саратовская оперная труппа, выступавшая в театрах двух волжских городов. Начав свою первый сезон в Саратове в 1891 г., она давала спектакли в городе на протяжении четырнадцати сезонов.

Стремление оперной труппы воспринять в публичное искусство художественные вкусы далеко не всегда находило поддержку привилегированной части общества. Для высших слоев чиновничества, именитого купечества, посещении оперы — нередко признак хорошего тона. Внимание второй публики привлекали второстепенные детали, а не содержание оперы.

Но была и другая публика, демократическая, присутствие которой всегда было заметно на балконах и галереях. Подлинные певцы искусства особую привязанность питали к операм русских композиторов.

Стоявшие во главе Казанско-Саратовской оперы крупные организаторы театраль-

ного дела М. Бородай и П. Соболякинов-Самарин умело подбирали исполнительские силы. Многие видные актеры, снискавшие популярность у публики, выступали здесь подиряд по нескольку сезонов. Особенно плодотворной была деятельность И. Унковского — одного из видных баритонов и опытного режиссера-постановщика.

Музыкальную часть на протяжении десяти лет возглавлял известный дирижер И. Палицын, получивший в послеоктябрьские годы звание заслуженного артиста республики. Много работал здесь также замечательные музыканты, как И. Сук, ставший затем дирижером Большого театра Союза ССР, П. Изюковский и Л. Штейнберг, удостоенные звания народного артиста СССР.

На саратовской сцене в разные периоды выступали замечательные мастера русской народной школы, с именами которых связаны многие годы театрально-музыкальной жизни города. Среди них прославленный тенор Михаил Ефимович Медведев. Он был первым исполнителем партии Ленского в опере «Евгений Онегин», поставленной в 1879 году силами Московской консерватории. Ему же довелось быть и первым исполнителем партии Германа в «Пиковой даме» на Киевской, а затем на московской сцене. С искусством ансамбленного тенора саратовцы познакомились впервые в 1887 году. В сезон 1892 года

с его участием в городском театре ставилась «Пиковая дама». Публика восхищалась красотой его голоса, стилистической внешностью, неограниченной искренностью чувств, благородством игры.

В 1912 году, поселившись в Саратове, М. Е. Медведев стал профессором только что открывшейся здесь консерватории — первой в провинции и третьей в России после Петербурга и Москвы. В 1918 году он возглавлял открывшийся в городе советский оперный театр.

Красотой своего лирико-колоратурного сопрано, искренности игры привлекал саратовцев Алевтина Михайловна Пасхалова. Детство и юность будущей певицы прошли в Саратове. В студенческие годы на петербургской сцене ей довелось петь главную партию в опере «Снегурочка». Дирижировал спектаклем автор — П. А. Римский-Корсаков. Последствия, снова слушая Пасхалову, автор говорил ей: «Вы чудесная Снегурочка, я не видел лучшей по простоте и безыскусственности игры и пения».

На столичной сцене, в театрах губернских городов партнерами артистки нередко были Ф. Шаляпин, Л. Собинин и другие известные певцы и певицы. С 90-х годов прошлого века А. М. Пасхалова часто выступала в Саратове. В 1918 году она стала солисткой созданного здесь советского оперного театра и в том же году профессором консерватории. Ей

было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1952 году общественность Саратова отметила 50-летие ее артистической и педагогической деятельности.

Среди гастрольных оперных трупп, выступавших в предреволюционные годы в городском театре, выделялись слаженностью спектаклей и сильным ансамблем актеров «Передвижная художественная опера» под руководством Д. Южина и товарищество артистов, во главе которого стоял профессор консерватории М. Е. Медведев. Тогда здесь выступали баритон А. Томашевский, ставший в советское время доцентом консерватории имени Л. Собинова, дирижеры Я. Позин, А. Павлов-Арбенин и меццо-сопрано М. Сибицкая, много лет работавшие, затем в оперном театре имени Н. Г. Чернышевского.

Кроме городского театра, гастрольные оперные спектакли давались параллельно на сцене нового, получившего наименование «Отчинского театра», открывшегося в мае 1904 года.

Длительный путь саратовской оперы в дореволюционный период оставил глубокий след в культурно-художественной жизни города. Однако старый губернский Саратов при сложившейся частично-предпринимательской системе так и не смог создать свой постоянный оперный театр.

Решить такую задачу стало возможным после Октябрьской революции. Используя многолетний опыт прошлого, здесь стал формироваться советский оперный театр. Первого октября 1918 года состоялась его открытие.

Л. ЗАКОВ