

ТЕАТР СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

«К 100-летию русской оперы в Саратове — под таким девизом проходит нынешний сезон в театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. О первых спектаклях, положивших начало развитию профессионального оперного искусства в нашем городе, рассказывает очерк музыканта Л. Закома, который мы предлагаем сегодня читателям».

Многие десятилетия Саратов пользуется репутацией музыкально-театрального города.

Театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского — один из старейших в Саратове. Иные его спектакли ставятся и в новом здании, поднявшемсяся на том месте, где ранее был старый, или, как он назывался в дореволюционные годы, городской театр. Построенный в середине XIX века, с первых дней он восхищал современников своей внутренней нарядностью, «щеголеватым освещением в 120 стеариновых светильниках и быстро стал приобретать известность в артистических кругах. Замечательная русская актриса П. А. Стрезновская, игравшая в Саратове

в 70-е годы, в своих записках рассказывает, что хороших провинциальных театров, отвечавших требованиям времени, насчитывалось тогда всего восемь, в том числе и саратовский.

С постройкой каменного здания оживилась театральная жизнь в городе. В августе 1875 года на перекрестках улиц появились афиши, сообщавшие о первых спектаклях русской оперы в Саратове и приезде артистической группы, во главе которой был известный певец

ный деятель П. М. Медведев, важным фактором, определившим выступление этой группы в Саратове, явился тот высокий подъем, который под влиянием общественного движения 60—70-х годов переживала отечественная литература и искусство. Русский оперный репертуар уже имел выдающиеся произведения Глинки, Даргомыжского, Герова и обогащался операми Чайковского, Рубинштейна и других композиторов, основанные в Петербурге и Москве консерватории позволяли иметь свои исполнительские силы для оперы. Воспитанники этих консерваторий занимали подавляющее место и в оперной труппе, с которой предстояло познакомиться саратовцам.

Новые всячина времени находили отражение в культурной жизни Саратова. К приезду оперной труппы здесь уже имелись два театральных здания. Кроме го-

одского, в пригородной местности был открыт летний театр (ныне здесь находится театр имени К. Маркса). На его сцене играли известные драматические актеры. Возникло местное отделение русского музыкального общества. Открылись музыкальные лекции, являвшиеся начальным звеном в становлении

разования. Распространение получала концертная деятельность с участием зупнейших и хорошо известных в России музыкантов.

Гастроли начались 15 августа в летнем театре, а затем были перенесены в здание зимнего театра. На открытии ставилась опера М. Глинки «Иван Сусанин». Были поставлены «Русалан и Людмила» Глинки, «Русалка» А. Громынского, «Рогнеда» Серова, «Аскольдова могила» А. Верстовского.

Все эти оперы с их ярко выраженным национальными чертами, поэтическими сюжетами, впервые поставленные на спартакской сцене, ходили широкий отклик у блоник. Спектакли шли в опрятном зале. Места в газете отмечала умело добравшийся и «редко встречающийся на провинциаль-

«сцене» исполнительский состав. Главные партии в «Влипе Сусанине» тогда пели Льзов (Сусанин), А. Каткин (Антонид), И. Аллелева (Собинин), З. Эйбожени (Ваня). Оперная труппа имела достаточно сильные оркестровые коры, своего художника-декоратора.

Спектакли труппы П. М. Дыденева положили начало русскому профессиональному оперному искусству в Батуме. С той поры здесь изредка выступали гастрольные коллективы, в репертуаре появлялись новые издания русских композиторов. Саратов, славящийся своими сильными театрами

ческими труппами, стал приобретать известность и в город, где создавалась чва для более продолжительного пребывания оперы, есть для ее сезонной работы. Первые шаги для этого были предприняты в 1880 году товариществом оперных драматических артистов, глава которого стоял А. М. Грин-Горянин.

Значительную роль в этом
играла новая и получившая
широкую известность Казань-
Сибирская оперная
учиница, выступавшая в театрах
двух волжских городов.
Чав спел первый сезон в
Казани в 1894 г., она давала
спектакли в городе на
волжском - четырнадцати

Стремление оперной труппы воспитывать в публике художественные вкусы далеко не всегда находят поддержку привилегированной части общества. Высшие слои чиновничества, именитого куничества, заполнивших проптер и ложи, посещение оперы — неизменно признак хорошего тона. Внимание такой публики привлекали второстепенные роли, а не содержание оперы.

ю была и другая публика демократическая, присутствие которой всегда было неизменно на балконах и галереях. Подлинные ценители искусства особую привязанность питали к операм русских композиторов.

дела М. Бородай и Собольников-Самарин подбирали исполнительские силы. Многие видные актеры, снискавшие популярность у публики, выступали здесь подряд по несколько сезонов. Особенно второй была деятелем И. Унковского — одного из видных баритонов и режиссера-постановщика.

зыкальную часть на
жизнен десяти лет воз-
никший известный дирижер
и алиции, получивший в
последние годы зва-
ния заслуженного артиста
Беларусь. Много работали
такие замечательные
ханты, как И. Сук, став-
шим дирижером Большого
театра Союза ССР,
Л. Базовский и Л. Штейн-
бах, удостоенные звания
артиста СССР.

саратовской сцене в те периоды выступали выдающиеся мастера русско-народной школы, с именами которых связаны годы театрально-музыкальной жизни города. Их прославленный Михаил Ефимович

многих Евгений Евгеньев сидел. Он был первым членом партии Ленского-пере «Евгений Онегин», введенной в 1879 году в Московской консерватории же довелось быть и им исполнителем партии в «Пиковой даме» Есениной, а затем на московской сцене. С искусством юного тенора саратовчанки ознакомился впервые в театре. В сезон 1892 года

участием в городском ставилась «Пиковая Дубрава». Публика восхищалась обеего голоса, специческим и неотразимым выражением чувства, скрепленностью с одством игры.

912 году, поселившись в Астане, М. Е. Медведев профессором только что учившейся здесь консерватории — первой в провинции — в Приморской России после Петербурга и Москвы. В 1912 году он возглавлял открытий в городе советский театр.

готой своего лирико-
турного сопрано, пси-
хологические игры привлекла
и целиком Алевтина Михай-
ловна Илларионова. Детство и
будущий певческий про-
фессия Саратове. В студенчес-
кие годы на петербургской
Санкт-Петербургской консерватории довелось петь зап-
асную партию в опере
«Легенда о любви».

«Снегурочка». Дирижировал тем автор — И. А. Й-Корсаков. Впоследствии слушая Пасхаллонг, говорил ей: «Вы чудесны! Снегурочка, я не видел ничего по простоте и искусствуности игры и

толичной сцене, в та-
губерских городах
и деревнях артистки нередко
встречались Шляпин, Л. Соби-
ров, другие известные пев-
ческие певицы. С 90-х годов
этого века А. М. Пасхаль-
ская выступала в Са-
нкт-Петербурге. В 1918 году она ста-
ла членом коллектива
советского оперного
театра в том же году про-
шла в Консерваторию Ев-

было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1952 году общественность Саратова отметила 50-летие артистической и педагогической деятельности.

Среди гастрольных оперных групп, выступавших в предэмигрантские годы в русском театре, выделялся сложностью спектаклей и сильным ансамблем творов «Передвижной художественной оперы» под руководством Д. Южина и творчество артистов, во главе которого стоял профессор консерватории М. Е. Медведев. Тогда здесь выступали певец А. Томашевский, певший в советское время в центре консерватории имени Л. Сабанеева, лирикеры Позеи, А. Павлов-Арбенкин, меццо-сопрано М. Синицына, много лет работавшая, затем в оперном театре имени Н. Г. Чернышевского. К名家у городского театра

драматического театра, саратовские оперные спектакли давались параллельно сцене нового, получившего название «Опхинского театра», открывшегося в 1904 году.

Длительный путь саратовской оперы в дореволюционный период оставил глубокий след в культурно-художественной жизни города. Однако губернатор Саратова в сложившейся частнопредпринимательской системе так и не смог создать ни постоянный оперный театр.

Решить такую задачу ста-
возможным после Октя-
брьской революции. Исполь-
зование многолетний опыт про-
шего, здесь стал формировы-
ться советский оперный
театр. Первого октября 1918
года состоялось его открытие
ЗАКОМ