

На ПЕНЗЕНСКОЙ сцене наш театр будет выступать не впервые. В память коллектива еще свежи теплые впечатления от дружеских встреч, которые состоялись семь лет назад. И все же на этот раз мы едем в знакомый, полюбившийся нам город с чувством особого волнения и ответственности: ведь нынешний год — год 100-летия русской профессиональной оперы в Саратове!

Юбилей саратовской оперной сцены обязывает ко многому. Театр является наследником поколения замечательных артистов, выступавших активными пропагандистами лучших образцов отечественной оперной и балетной музыки, поборниками нового и передового в искусстве. Достойное продолжение и развитие заложенныхими высоких традиций — почетная задача творческого коллектива.

Ознакомившись с нашей гастрольной афишой, вы увидите, что в ней преобладают названия опер и балетов, созданных русскими композиторами-классиками. Эпическое повествование о славном прошлом нашего народа, о патриотизме и мужестве наших людей — «Князь Игорь» А. Бородина. Напоенные весенней свежестью лирические сцены «Евгения Онегина», балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского. Яркость, широкий размах характеров и мрачный, подавляющий колорит эпохи в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Мятежные порывы дарчоновского духа отрицания, пробивающиеся сквозь лирическую ткань музыки А. Рубинштейна в «Демоне». И рядом — глубокая душевная драма героев «Русалки» А. Даргомыжского, бурная, искрящаяся яркими красками танцевальная стихия балета Л. Минкуса «Дон Кихот»...

Работая над отечественной классикой, творческий коллектив ведет постоянные поиски в области советской оперной и балетной музыки.

Сложные условия гастролей не позволяли нам включить в репертуар постановку новой авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина», которую театр поставил 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы покажем два советских балета — «Лауренция» А. Крейна и «Овод» А. Чернова. Первый из них написан по драме Лопе де Вега «Фузентескуна» («Овечий источник»), второй — по известному роману Э. Л. Войнич. На разном сюжетном материале они раскрывают тему освободительной борьбы против произвола и угнетения народных масс.

Русские оперные коллективы, работавшие в разное время в Саратове, неизменно отдавали должное произведениям зарубежной классической музыки. В гастрольный репертуар нашего театра включены «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Богема» Д. Пуччини.

Назанные здесь спектакли поставлены в разные годы. Некоторые из них идут на сцене театра продолжительное время. С ними познакомились не только саратовцы, но также киевляне, днепропетровцы, ставропольцы, ростовчане, краснодарцы, жители других городов. Прошлым летом театр поехал на Дальний Восток — в Хабаровске, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре. Но есть в нашей га-

ГОСТИ ПЕНЗЫ В ГОД СТОЛЕТИЯ

К гастролям Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского



строльной афише названия новых и для саратовских зрителей, и для самого коллектива театра. Это прежде всего опера крупнейшего русского композитора середины прошлого века А. Седова «Вражья сила». Написана она на сюжет драмы А. Островского «Не так живя, как хочется». В ней широко использованы песенные народно-бытовые интонации и подлинные народные мелодии.

Перечень оперных спектаклей говорит о том, что театр должен располагать сильным составом певцов, способных успешно справляться со сложными вокальными партиями и создавать яркие сценические образы. Это действительно так. Признанные мастера спектакльной сцены являются народными артистами РСФСР О. Бардина, Г. Станиславова, Ю. Попова, заслуженными артистами РСФСР А. Рудес, А. Сабадашев, Е. Лудер, В. Дубовик, заслуженным артистом Башкирской АССР Н. Братко. Немалым успехом пользуются у любителей музыки солисты оперы Л. Логинова, Т. Жучкова, Л. Белова, З. Мельник, Л. Ненастева, Г. Петров и другие.

Одной из характерных особенностей и в большом преимуществе театра является молодость группы. Это видно на примере спектакля «Евгений Онегин», который творческий коллектив открыл своим гастролями в Пензе. Значительная часть его исполнителей составляет молодежь. В сложной партии Татьяны красива звук голоса Н. Достадовой, лауреатка Всесоюзного конкурса имени Глинки Г. Яковлевой, недавней выпускницы Саратовской консерватории А. Тарасовой. Запоминающийся образ Онегина создал молодой певец, лауреат Х Всемирного фестиваля мо-

лодежи и студентов, лауреат всесоюзных конкурсов, заслуженный артист Кара-Калпакской АССР Л. Сметанин. Ленского поэт В. Царев, Ольгу — Н. Дьяченко и Г. Запина. С этими певцами зрители встретятся и в других операх, и вместе с ними выйдут на сцену Г. Бородина, Н. Антонов, В. Жованик, А. Министри, В. Мироненко, И. Сычев, А. Шевчук.

Далеко не каждая опера на труппе имеет в своем составе молодого певца — драматического тенора, обладающего богатым вокальным дарством и высоким исполнительским мастерством. В нашем театре такой певец есть. Это — Владимир Шербаков. Мощно и свободно пользуется его голос в партиях Радамеса в «Аида», Рудольфа в «Богеме», Хозе в «Кармен».

Искусство балета называет искусство молодости. И наша балетная труппа по-настоящему молода — средний возраст артистов едва превышает двадцать лет. В большинстве своем они окончили Саратовское хореографическое училище и пришли на сцену совсем недавно. Огромный творческий труд, систематический профессиональный тренинг нужны для того, чтобы в свете театральных прожекторов плавно заскользили по сцене белые фигуры лебедей в «Лебедином озере», вспыхнули веселые молодежные танцы в первом акте «Лауренции»... Солисты балета Н. Трофимова, Н. Бесслетнова, Л. Ерельянова, М. Беззубиков, В. Нестеров, О. Николаев, В. Башаев и все их товарищи по творческому коллектиvu с новыми волнениями ожидают начинающих гастролей. Вероятно, это волнение больше всего связано со спектаклем

выпускных балетмейстерско-го отделения А. Дементьев, дебютировавший этой постановкой на саратовской сцене.

В знаменательный для всего нашего коллектива год 100-летия русской профессиональной оперы в Саратове и в канун славного с этой датой творческого отечества в Москве особенно хочется, чтобы встречи со зрителями были радостными и памятными. Эти встречи состоятся не только в зрительном зале театра драмы имени А. В. Луначарского. Саратовские артисты побывают на промышленных предприятиях и страйках, выедут в колхозы и совхозы.

Театр стремится познакомить любителей музыки прежде всего со своими работами в области отечественной классики, которые составляют основу гастрольного репертуара. Мы надеемся, что пензенские зрители приедут балеты советских композиторов. В гастрольную фишку включены также музыкальные сказки для детей: «Храбрый портняжник» и «Волшебные бабы». В музкально-спектакльном решении произведения зарубежной классической музыки творческий коллектив выделяет среди лучших традиций, накопленные поколениями замечательных деятелей оперной и балетной сцены, ищет новые пути. Наш труд, наши испытания мы выносим на суд зрителя и доброжелателей пензенского артиста.

Н. ЛЯШУНОВ.
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля «Русалка»; Наташа — народная артистка РСФСР О. Бардина. Мельник — заслуженный артист БАССР Н. Братко.

Фото Н. Шкулина.