

НА ПЕНЗЕНСКОЙ сцене наш театр будет выступать не впервые. В памяти коллектива еще свежи теплые впечатления от дружеских встреч, которые состоялись семь лет назад. И все же на этот раз мы едем в знакомый, полюбившийся нам город с чувством особой волнения и ответственности: ведь нынешний год — год 100-летия русской профессиональной оперы в Саратове!

Юбилей саратовской оперной сцены обвывает ко многому. Театр является наследником поколений замечательных артистов, выступавших активными пропагандистами лучших образцов отечественной оперной и балетной музыки, поборниками нового и передового в искусстве. Достойное продолжение и развитие заложенных ими высоких традиций — почетная задача творческого коллектива.

Ознакомившись с нашей гастрольной афишей, вы увидите, что в ней преобладают названия опер и балетов, созданных русскими композиторами-классиками. Эпическое повествование о славном прошлом нашего народа, о патриотизме и мужестве наших людей — «Николай Игоров» А. Бородина. Напоенные весенней свежестью лирические сцены «Евгения Онегина», балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского. Яркость, широкий размах характеров и мрачный, подавляющий колорит эпохи в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Мятельные порывы лермонтовского духа отрицания, пробивающиеся сквозь лирическую ткань музыки А. Русинштейна в «Демоне». И рядом — глобальная душевная драма героев «Русалки» А. Даргомыжского, бурная, искрящаяся яркими красками танцевальная стихия балета Л. Минкуса «Дон Кихот»...

Работая над отечественной классикой, творческий коллектив ведет последние поиски в области советской оперной и балетной музыки. Сложные условия гастрелей не позволяли нам включить в репертуар постановку новой авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина», которую театр посвятил 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы покажем два советских балета — «Лауренсия» А. Крейна и «Овод» А. Чернова. Первый из них написан по драме Лопе де Вега «Фуэнтеovejун» («Слепич источник»), второй — по повести романа Э. Л. Войнич. На разном сюжетном материале они раскрывают тему освободительной борьбы против произвола и угнетения народных масс.

Русские оперные коллективы, работавшие в разное время в Саратове, неизменно отдавали должное произведениям зарубежной классической музыки. В гастрольный репертуар нашего театра включены «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Боггема» Д. Пуччини.

Названные здесь спектакли поставлены в разные годы. Некоторые из них идут на сцене театра продолжительное время. С ними познакомилась не только саратовцы, но также киевляне, днепротропцы, старопольчане, ростовчане, краснодарцы, жители других городов. Промышленным летом театр посылал их на Дачный сезон в Халкисское, Владимирское, Комсомольское-на-Амуре. Но есть в нашей га-

## ● ГОСТИ ПЕНЗЫ

# В ГОД СТОЛЕТИЯ

К гастрольям Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского



строльной афише названия новые и для саратовских зрителей, и для самого коллектива театра. Это прежде всего репера крупнейшего русского композитора середины прошлого века А. Серова «Вражья сила». Написана она на сюжет драмы А. Островского «Не так живи, как хочешь», в ней широко использованы песенные народно-бытовые интонации и подлинные народные мелодии.

Перечень оперных спектаклей говорит о том, что театр должен располагать сильным составом певцов, способных успешно справиться со сложными вокальными партиями и создавать яркие сценические образы. Это действительно так. Признанными мастерами оперной сцены являются народные артисты РСФСР О. Бардина, Г. Станиславова, Ю. Попов, заслуженные артисты РСФСР А. Рудес, А. Сабалашев, Е. Лудер, В. Дубовин, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко. Неизменным успехом пользуются у любителей музыки солдаты оперы Л. Логина, Л. Жучкова, Л. Востова, С. Мельник, Л. Нестов, Г. Петров и другие.

Одной из характерных особенностей и большим преимуществом театра является молодость труппы. Это видно на примере спектакля «Евгений Онегин», который творческий коллектив открывает свои гастрели в Пензе. Значительную часть его исполнителей составляет молодежь. В сложной партии Татьяны красиво звучит голос Н. Долгалева, лауреата Всесоюзного конкурса имени Г. Яковлева Саратовской консерватории А. Тарасовой. Запоминающийся образ Онегина создает молодой певец, лауреат X Всемирного фестиваля му-

лодеки и студентов, лауреат всесоюзных конкурсов, заслуженный артист Кара-Калпакской АССР Л. Сметанников. Ленского поет В. Царев, Ольгу — Н. Дьяченко и Г. Зайца. С этими певцами зрители встретятся и в других операх, а вместе с ними выйдут на сцену Г. Бородина, Н. Антонов, В. Жованни, А. Манягин, В. МIRONENKO, И. Сычев, А. Шевчук.

Далеко не кандал оперная труппа имеет в своем составе молодого певца — драматического тенора, обладающего богатыми вокальными данными и высоким исполнительским мастерством. В нашем театре такой певец есть. Это — Владимир Шербаков. Мощно и свободно ползется его голос с партиях Радамеса в «Аиде», Рудольфа в «Богеме», Хозе в «Кармен».

Искусство балета называют искусством молодости. И наша балетная труппа по возрасту — средины возраст артистов едва превышает двадцать лет. В большинстве своем они окончили Саратовское хореографическое училище и пришли на сцену совсем недавно. Огромный творческий труд, систематический профессиональный тренаж нужны для того, чтобы в свете театральных прожекторов плавно заскользили по сцене белые фигурки лебедь в «Лебедином озере», выпрыгнули веселые молодежные танцы в первом акте «Лауренсия»... Соплисты балета Н. Трофимова, Н. Бессегинова, Л. Емельянова, М. Беззубинова, В. Нестеров, О. Николаев, В. Бигинев и все их товарищи по творческому коллективу с появлением волнующим осязанием начала гастрелей. Вероятно, это волнение больше всего связано со спектаклем

«Овод», постановка которого осуществлена на нашей сцене впервые в стране.

За время гастрелей этому поможет сложный и обширный репертуар — зрители хорошо познакомятся с работой нашего оркестра (дирижеры И. Семенов, Е. Терентьев, Н. Янин), с хором коллективом (главный хорист — заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова). Значительная часть сплантажей гастрольного репертуара поставлена главным режиссером театра А. Поняковским и главным балетмейстером А. Пантыкиным. В качестве постановщика балета «Овод» выступил



выпускник балетмейстерского отделения А. Деметрев, дебютировавший этой постановкой на саратовской сцене.

В знаменательный для всего нашего коллектива год 100-летия русской профессиональной оперы в Саратове и в канун связанного с этой датой творческого отчета в Москве особенно хочется, чтобы встречи со зрителями были радостными и памятыми. Эти встречи состоятся не только в зрительном зале театра драмы имени А. В. Луначарского. Саратовские артисты побывают на промышленных предприятиях и стройках, выедут в колхозы и совхозы.

Театр стремится познакомить любителей музыки прежде всего со своими работами в области отечественной классики, которые составляют основу гастрольного репертуара. Мы надеемся, что пензенские зрители приедем к багетам советских композиторов. В гастрольную афишу включены также музыкальные сказки для детей, «Храбрый португалец» и «Волшебные башни». В музыкально-сценическом решении проявляемая зарубежной классической музыки творческий коллектив ищет лучшие традиции, воплощенные поколениями замечательных деятелей оперной и балетной сцены, ищет новые пути. Наш труд, наши искания мы выносим на суд зрительского и доброжелательного пензенского зрителя.

Н. ЛЯПУНОВ,  
директор театра.

На снимке: сцена на спектакля «Русалка»; Наталья Бардина, артистка РСФСР О. Бардина, Мельник — заслуженный артист БССР Н. Брятко.

Фото Н. Шкулина.