



# С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

К гастрोलам Саратовского государственного театра оперы и балета  
имени Н. Г. Чернышевского

Незабываемые впечатления связаны с этой фотографией у коллектива нашего театра. Она сделана на берегу Амура, хмурого и беспокойного в тот день. Здесь, на одном из самых восточных участков строительства Байкало-Амурской магистрали, наши солисты и оркестр дали самый большой и самый необычный за всю историю театра концерт. Обширную площадку на берегу реки заполняли рабочие 26-го мостостроительного отряда. Они были не только слушателями. К встрече с бамовцами наш главный режиссер А. Починковский и концертмейстер В. Корчагин написали песню, посвященную этой великой стройке. Листки с текстом разошлись по рукам, голоса артистов и голоса сотен мостостроителей слились в могучий хор, который не могли заглушить ни плеск разбивавшейся пенистой волны, ни резкие порывы ветра. А потом мы сфотографировались большой группой...

Поездка на БАМ — предстоящий приезд театра на гастроли в Ульяновск, в город, где родился великий вождь трудового народа В. И. Ленин, — самые ответственные события в этом театральном сезоне. Свои гастрольные выступления в этом, и здесь коллектив театра рассматривает как серьезный творческий отчет перед людьми, которые воплощают в жизнь ленинские идеи.

Театр приезжает в Ульяновск в знаменательный для него год. Через месяц в саратовской профессиональной опере в Саратове исполняется 100 лет. Наш коллектив является в Ульяновске в полном составе артистов, выступавших пропагандистами лучших образцов оперной и балетной музыки, поборниками нового и передового в искусстве. Достойное продолжение и развитие их высоких традиций

— почетная задача театра. В гастрольной афише ульяновские любители музыки найдут хорошо знакомые им названия классических опер и балетов. Это — «Князь Игорь» А. Бородина, «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Л. Россини и другие произведения. Постановщики и исполнители этих спектаклей стремятся глубже раскрыть и донести до зрителей огромные художественные богатства музыкальной классики и классической отечественной хореографии.

Творческий коллектив ведет постоянные поиски в области советской оперной и балетной музыки. Сложные условия гастрольной поездки нам включают в репертуар постановку новой авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина», которую театр посвятит 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Но зритель наверняка заинтересует поставленный на нашей сцене впервые в стране балет ленинградского композитора А. Черняева «Оно». Он написан на сюжет широко известного олимпийского романа Э. Л. Войнич. К жанру музыкальной комедии относится «Севастопольский вальс» К. Листова. Спектакль повествует о закалившейся в суровые годы войны дружбе простых советских людей, о их послевоенных судьбах, насыщенных хорошей музыкой.

На гастрольной афише показан также со всем творческим составом театра. Среди постановок — работы главного режиссера А. Починковского, главного балетмейстера А. Пантыкина, режиссера А. Грачевой. За дирижерский пульт встанут В. Кочнев, И. Семенов, Е.

Терентьев, Н. Янин. Много лет плодотворного творческого труда отдала театру главный хормейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова. Незамысловатый вклад в подготовку спектаклей хормейстеры Р. Левина и Л. Тадтаева. Внимание зрителей привлечет оформление, выполненное по эскизам и под руководством главного художника А. Крюкова.

Вполне понятно, что привести на гастроль весь репертуар, насчитывающий более сотни оперных и балетных спектаклей, театр не смог. Мы привезли несколько меньше половины. Несмотря на такое вынужденное ограничение, ульяновцы услышат всех ведущих солистов оперы, увидят на сцене всех солистов балета.

С театром имени Н. Г. Чернышевского связана вся творческая жизнь народных артистов РСФСР — Г. Станиславовой и Ю. Попова. Это — певцы большого диапазона, одинаково успешно работающие в области классической и современного репертуара. Не только в Саратове, но и в Москве, Казани, Баку и других городах хорошо знают народную артистку РСФСР О. Бардину, обладательницу красного и сильного лирико-драматического сопрано. Голос ее звучал по Всесоюзному радио и телевидению, записан на грампластинки. Вместе с ними выступал в спектаклях признанный мастер оперной сцены заслуженные артисты РСФСР А. Рудес, А. Сабалашев, Е. Лудер, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Бряков. Большой популярностью пользуются у слушателей Л. Логинова, Т. Жукова, Л. Белова, В. Царев, З. Мельник, Л. Неахвеев и другие опытные исполнители.

Одной из характерных особенностей и несомненным

преимуществом нашего театра является молодость значительной части исполнительского состава. Сравнительно недавно пришли на сцену и уже добились немалых успехов солисты оперы

— лауреат Всесоюзного конкурса Г. Яковлева, Н. Долгулева, А. Маинстин, И. Сычев, В. Мироненко, А. Шевчук. Лауреатом X Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, лауреатом трех всесоюзных конкурсов стал недавний выпускник Саратовской консерватории заслуженный артист Каракалла К. К. О. И. АССР Л. Сметанников. Далеко не каждая оперная труппа имеет в своем составе молодого певца — драматического тенора, обладающего богатыми вокальными данными и высоким профессиональным мастерством. В нашем театре такой певец есть. Это — Владимир Шербаков. Мощно и свободно поется его голос в партиях Радамеса в

«Аиде», Рурдольфа в «Богеме», Хозе в «Кармен».

Целком молодежной является балетная труппа театра. Основу ее составляют воспитанники Саратовского хореографического училища. В сложных сольных партиях, требующих хорошей исполнительской техники, будут заняты на гастрольях Н. Трофимов, Н. Бесчастнов, Л. Емельянов, сестры Кременевы, М. Беззубинов, В. Бганов, В. Нестеров и многие их товарищи.

Иногда нам завидуют: театр каждый год выезжает на гастроль, мы бываем в разных городах, встречаемся с интересными людьми, к нам словно сами собой приходят яркие и разнообразные впечатления. Конечно, это хорошая заплата. На гастроль творческий коллектив приобретает тысячи новых друзей. Мы подружился с баковскими мостостроителями, и эта дружба будет крепнуть. Нам хочется, чтобы нашими друзьями стали рабочие и инженерно-технические работники промышленных предприятий и строки, студенты и учащиеся, все жители Ульяновской хлебобойной области. Наши артисты встретятся с ними не только в зрительном зале театра — они побывают во дворцах и домах культуры, в сельских клубах. В дни гастрольного сезона многочисленные творческие встречи. К фотографам, привезенным с БАМА, наверняка прибавятся фотографы, сделанные в родном городе Илitchа.

Н. ЛЯПУНОВ,  
директор Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: артисты Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в гостях у строителей БАМА.

Фото Е. Харламова.