



преимуществом нашего театра является молодость значительной части исполнительского состава. Справительство недавно пришли на сцену и уже добились немалых успехов солисты оперы — лауреат Всесоюзного конкурса Г. Яковleva, Н. Довгалева, А. Манистин, И. Сычев, В. Мироненко, А. Шевчук. Лауреатом Х Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, лауреатом трех всесоюзных конкурсов стал недавний выпускник Саратовской консерватории заслуженный артист Каракаллас с орденом АССР Л. Сметанин. Далеко не каждая оперная труппа имеет в своем составе молодого певца — драматического тенора, обладающего богатым вокальным и высоким профессиональным мастерством. В нашем театре такой певец есть. Это — Владимир Шербаков. Мощно и свободно польется его голос в партиях Радамеса в

# С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

К гастролям Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского

Незабываемые впечатления связали с этой фотографией на коллектива нашего театра. Она сделана на берегу Амура, хмурого и беспокойного в тот день. Здесь, на одном из самых восточных участков строительства Байкало-Амурской магистрали, наши солисты и оркестр дали самый большой и самый необычный за всю историю театра концерт. Обширную площадку на берегу реки заполнили рабочие 26-го мостостроительного отряда. Они были не только слушателями. К встрече с башмаками наш главный режиссер А. Починковский и концертмейстер В. Корзагин написали песню, посвященную этой великой стройке. Листки с текстом разошлись по рукам, голос артистов и голос сотен мостостроителей слился в могучий хор, который не могли заглушить ни плеск разыгравшейся речной волны, ни резкие порывы ветра. А потом мы сфотографировались большой группой...

Поезда на БАМ, в предстоящий приезд театра на гастроли в Ульяновск, в город, где родился великий вождь трудового народа В. И. Ленин, — самые ответственные события в этом театральном сезоне. Свои гастрольные выступления и там, и здесь коллектив театра рассматривается как серебряный творческий отчет перед людьми, которые воплощают в жизнь ленинские идеи.

Театр приезжает в Ульяновск в запоминательный для него год. Через месяц русской профессиональной опере в Саратове исполняется 100 лет. Наш коллектив является наследником поколений замечательных артистов, выступавших в пропагандистских лучших образцов оперы и балетной музыки, поборниками нового и передового в искусстве. Достойное продолжение и развитие их высоких традиций

— почетная задача театра. В гастрольной афише ульяновские любители музыки найдут хорошо знакомые им названия классических опер и балетов. Это — «Князь-Игорь» А. Бородина, «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, «Люда» и «Травянина» Дж. Верди, «Семилетний цирюльник» Д. Россини и другие произведения. Постановщики и исполнители этих спектаклей стремятся глубже раскрыть и донести до зрителей огромные художественные богатства музыкальной классики и классической отечественной хореографии.

Творческий коллектив ведет постоянные поиски в области советской оперной и балетной музыки. Сложные условия гастролей не позволяли нам включить в репертуар постановку новой авторской редакции оперы К. Молчанова «Русская женщина», которую театр поставил 30 лет назад. Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Но зрителей наверняка заинтересует поставленный на нашей сцене впервые в стране балет ленинградского композитора А. Чернова «Овод». Он написан на сюжет широко известного одионименного романа Е. В. Лойнич. К жанру музыкальной комедии относится «Севастопольский вальс» К. Листова. Спектакль повествует о закалившейся в суровые годы войны дружбе простых советских людей, о их послевоенных судьбах, насыщенных хорошей музыкой.

На гастролях зрители познакомятся со всем творческим составом театра. Среди постановок — работы главного режиссера А. Починковского, главного балетмейстера А. Пантикова, режиссера А. Грачевой. За дирижерский пульт встанут Б. Кочинев, И. Семенов, Е.

Терентьев, Н. Янин. Много лет плодотворного творческого труда отдала театру главный хормейстер заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова. Немалый вклад внесли в подготовку спектаклей хормейстеры Р. Левина и Л. Тадтаева. Внимание зрителей привлекло оформление, выполненное по эскизам и под руководством главного художника А. Крюкова.

Вполне понятно, что приедет на гастроли весь свой репертуар, насыщающий более сорока оперных и балетных спектаклей, театр не смог. Мы привезли несколько меньше половины. Несмотря на такое вынужденное ограничение, ульяновцы услышат всех ведущих солистов оперы, увидят на сцене всех солистов балета.

С театром имени Н. Г. Чернышевского связана вся творческая жизнь народных артистов РСФСР Г. Станиславовой и Ю. Попова. Это певцы большого диапазона, однаково успешно работающие в области классического и современного репертуара. Не только в Саратове, но и в Москве, Киеве, Баку и других городах хорошо знают народную артистку РСФСР О. Бардину, обладательницу красивого и сильного лирико-драматического сопрано. Голос ее звучал по Всесоюзному радио и телевидению, записан на граммофонные пластинки. Вместе с ними выступают в спектаклях признанные мастера оперной сцены заслуженные артисты РСФСР А. Рудес, А. Сабадашев, Е. Гудер, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко. Большой популярностью пользуются у слушателей Л. Логинова, Т. Жучкова, Л. Белопола, В. Царев, З. Мельник, Л. Некастьев и другие опытные исполнители.

Одной из характерных особенностей и несомненным

«Аида», Рудольфа в «Богеме», Хозе в «Кармен». Целиком молодежной является балетная труппа театра. Основу ее составляют воспитанники Саратовского хореографического училища. В сложных сольных партиях, требующих хорошей исполнительской техники, будут заняты на гастролях Н. Трофимова, Н. Бессенчаны, Л. Емельянова, сестры Кременевы, М. Беззубков, В. Башев, В. Несторов и многие их гвардии.

Иногда нам завидуют: театр каждый год выезжает на гастроли, мы бываем в разных городах, встречаемся с интересными людьми. К нам словно сами собой приходят яркие и разнообразные впечатления. Конечно, это хорошая зазисть. На гастролях творческий коллектив приобретает тысячи новых друзей. Мы подружились с башмаками-мостостроителями, и эта дружба будет крепнуть. Нам хочется, чтобы наши новые друзьями стали рабочие и ниже-нергетические работники промышленных предприятий и строек, студенты и учащиеся, все жители Ульяновска, хлеборобы области. Наша артистка встретится с ними не только в зрительном зале театра — они побывают во дворцах и домах культуры, в сельских клубах. В дни гастролей состоятся многочисленные творческие встречи. К фотографиям, привезенным с БАМом, наверняка прибывают фотографии, сделанные в родном городе Ильинца.

Н. ЛЯПУНОВ,  
директор Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

\* \* \*

На снимке: артисты Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в гостях у строителей БАМа.

Фото Е. Харламова.