

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

8 ИЮЛ 1975

г. Саратов

Т
Е
А
Т
Р

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Гастроли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Пензе стали заметным событием в культурной жизни города. Было бы ошибкой утверждать, что все в работе саратовцев равноценно. Но если отбросить частные недостатки, то, без всякого сомнения, мы встретились с искусством своеобразного коллектива, живущего полнокровной творческой жизнью, в котором счастливо объединены самобытные мастера и способная молодежь.

Пензенцы не впервые знакомятся с творчеством своих соседей. В каждый приезд театр показывает все более интересный репертуар. Нынешняя гастрольная афиша предложила зрителям девятнадцать названий. Преобладающее место в ней занимают оперы и балеты русских композиторов-классиков. Среди них впервые на пензенской сцене была показана опера «Вражья сила» А. Сен-сюра, поставленная театром в собственной редакции.

Гастроли в Пензе прошли успешно. В этом «виноваты» многие творческие работники, но особо хочется сказать об актерах-сolistах. Именно им

принадлежит главная заслуга в том, что театр снискав искреннее признание многочисленных поклонников оперного искусства. В коллективе много певцов, способных на самом высоком профессиональном уровне исполнить сложные вокальные партии, создать яркие, многообразные, глубокие сценические образы. Пензенцы единодушны были в оценке незаурядного искусства народных артистов РСФСР О. Бардиной, Г. Станиславовой, Ю. Попова, заслуженных артистов РСФСР Е. Лудер, В. Дубовика, А. Рудес, А. Сабадашева, заслуженного артиста Каражалпакской АССР Л. Сметанникова, заслуженного артиста Башкирской АССР Н. Брятко. Неизменным успехом у зрителей пользовались солисты оперы В. Щербаков, Л. Логинова, Г. Яковleva, Л. Белова, В. Царев, Т. Жучикова, Н. Довгалева, А. Тарасова, Л. Ненастев, А. Шевчук и многие другие.

Запомнились пензенцам великие солисты балета М. Беззубиков, Н. Трофимова, Н. Бессчетнова, Л. Емельянова, В. Нестеров, О. Николаев, В. Бгашев. Их мастерство нашло самый горячий отклик в зрительном зале. Среди балетных спек-

таклей хочется выделить «Овод» А. Черноva, постановка которого впервые осуществлена на саратовской сцене. Дух поисков, дерзаний, характерный для современного этапа всего советского балетного искусства, присутствует и в постановке А. Дементьева. «Овод» убедительно свидетельствует о том, что Саратовскому театру оперы и балета по плечу решать самые сложные творческие задачи: обновлять сценическую палитру, создавая свой собственный репертуар.

О том, что новая встреча с Саратовским театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского была взаимно приятной, убедительно свидетельствовали праздничная атмосфера, присущая на каждом спектакле, переполненный зрительный зал, дружные аплодисменты, цветы, добрые и благодарные улыбки зрителей. Расставаясь с полюбившимся коллективом, пензенцы выражают надежду, что приятное знакомство будет продолжено и в дальнейшем.

А. ГУЛЯЕВ,
ответственный секретарь
Пензенского отделения
ВТО