

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

8 ИЮЛ 1975

г. Саратов

# ТЕАТР ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Гастроли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Пензе стали заметным событием в культурной жизни города. Было бы излишне утверждать, что все в работе саратовцев равноценно. Но если отбросить частные недостатки, то, без всякого сомнения, мы встретились с искусством своеобразного коллектива, живущего полноценной творческой жизнью, в котором счастливо объединены самолюбные мастера и способная молодежь.

Пензенцы не впервые знакомятся с творчеством своих соседей. В каждый приезд театр показывает все более интересный репертуар. Нынешняя гастрольная афиша предложила зрителям двенадцать названий. Преобладающее место в ней занимают оперы и балеты русских композиторов-классиков. Среди них впервые на пензенской сцене была показана опера «Вражья сила» А. Серова, поставленная театром в собственной редакции.

Гастроли в Пензе прошли удачно. В этом «виноваты» многие творческие работники, но особо хочется сказать об актерах-солистах. Именно им

принадлежит главная заслуга в том, что театр снискал искреннее признание многочисленных поклонников оперного искусства. В коллективе много певцов, способных на самом высоком профессиональном уровне исполнить сложные вокальные партии, создать яркие, многогранные, глубокие сценические образы. Пензенцы единодушно были в оценке незаурядного искусства народных артистов РСФСР О. Бардиной, Г. Станиславовой, Ю. Попова, заслуженных артистов РСФСР Е. Лудер, В. Дубовика, А. Рудес, А. Сабадашева, заслуженного артиста Каракалпакской АССР Л. Сметаникова, заслуженного артиста Башкирской АССР Н. Брятко. Неизменным успехом у зрителей пользовались солисты оперы В. Щербяков, Л. Логинова, Г. Яковлева, Л. Белова, В. Царев, Т. Жучкова, Н. Довгалева, А. Тарасова, Л. Ненастьев, А. Шевчук и многие другие.

Запомнились пензенцам ведущие солисты балета М. Беззубиков, Н. Трофимова, Н. Бесчетнова, Л. Емельянова, В. Нестеров, О. Николаев, В. Башев. Их мастерство нашло самый горячий отклик в зрительном зале. Среди балетных спек-

таклей хочется выделить «Овод» А. Чернова, постановка которого впервые осуществлена на саратовской сцене. Дух поисков, дерзаний, характерный для современного этапа всего советского балетного искусства, присутствует и в постановке А. Дементьева. «Овод» убедительно свидетельствует о том, что Саратовскому театру оперы и балета по плечу решать самые сложные творческие задачи: обновлять сценическую палитру, создавать свой собственный репертуар.

О том, что новая встреча с Саратовским театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского была взаимно приятной, убедительно свидетельствовали праздничная атмосфера, присутствующая на каждом спектакле, переполненный зрительный зал, дружные аплодисменты, цветы, добрые и благодарные улыбки зрителей. Расслаиваясь с полюбившимися коллективом, пензенцы выражают надежду, что приятное знакомство будет продолжено и в дальнейшем.

ответственный  
Пензенского  
ВТО

А. ГУЛЯЕВ,  
секретарь  
отделения