

# ЮБИЛЕЙНЫЙ, ОТВЕТСТВЕННЫЙ...

К открытию сезона в театре оперы и балета  
имени Н. Г. Чернышевского

В НЫНЕШНЕМ году русской опере в Саратове исполняется 100 лет. Этому большому событию в культурной жизни города посвящает предстоящий сезон театр имени Н. Г. Чернышевского. Наш корреспондент встретился с главным дирижером театра, кандидатом искусствоведения Ю. Л. Кочневым, ранее дирижировавшим в Большом театре, а затем возглавлявшим театр оперы и балета имени Джалиля в Казани, и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Каковы ваши первые впечатления о саратовской труппе?

— Очень отрадные. Среди солистов оперы есть большая группа певцов, которым по плечу самые сложные творческие задачи. Это — народные артисты РСФСР О. Бородина, Г. Станиславова, Ю. Попов, заслуженные артисты РСФСР А. Рудес, А. Сабадашёв, Е. Лудер, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко, солисты Л. Логинова, Т. Жучкова, В. Щербаков, В. Царев, З. Мельник, Л. Ненастьев, Г. Петров и другие, обладающие отличными голосами и мастерством исполнения. Недавно к этой группе мастеров присоединился заслуженный артист Дагестанской АССР И. Киселев. Обращает на себя внимание и молодежь: лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Г. Яковleva, Н. Довгалева, Л. Белова, заслуженный артист Каракалпакской АССР, лауреат международного и всесоюзных конкурсов Л. Сметанников, выпускница Саратовской консерватории А. Тарагова.

В составе балетной труппы выделяются Н. Бессчетнова, О. Василянская, Л. Емельянова, Н. Трофимова, Г. Альберт, М. Безаубиков, М. Бернюкова, В. Нестеров.

Приятно было встретиться с обладающими высокой профессиональной квалификацией главным режиссером А. Почиковским, главным балетмейстером А. Пантыкиным, главным художником А. Крюковым. Плодотворно работает хор под руководством опытнейшего хормейстера заслуженной артистки РСФСР А. Добромировой.

Крепкий творческий коллектив позволил театру создать в предъюбилейные годы хорошие спектакли, которые заслужили признание зрителей. Это прежде всего оперы «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» Чайковского, «Русская женщина» Молчанова, постановка которой на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы, отмечена второй премией.

— Столетие русской оперы заметно сказалось на репертуаре театра. В последнее время названия опер и балетов отечественных композиторов стали все чаще появляться в афишах. Каковы дальнейшие планы творческого коллектива в области русской классики, оперной и балетной музыки?

— Начав юбилейный сезон оперой Бородина «Князь Игорь», мы в течение ближайших месяцев покажем три премьеры произведений русских композиторов. Сначала саратовцы услышат оперу Даргомыжского «Каменный гость», затем «Вражью силу» Серова. «Каменный гость» написан на текст одноименных драматических сцен Пушкина, сюжетной основой «Вражьей силы» послужила пьеса Островского «Не так живи, как хочется». Музикальная драматургия обоих произведений отличается высокими художественными достоинствами.

Главной премьерой сезона явится народная музыкальная драма Мусоргского «Борис Годунов». Огромной силой правды в изображении

народных масс, подлинно русским мелодическим языком, яркостью и глубиной психологических характеристик действующих лиц отмечено это произведение, по праву считающееся непревзойденным шедевром нашей оперной классики. Ставит спектакль режиссер А. Почиковский, художник — А. Крюков. В нем занята вся труппа. Эту свою работу коллектив посвящает XXV съезду Коммунистической партии. Премьера «Бориса Годунова» намечена на конец декабря, а в дни, когда открывается съезд, думаем показать композицию, посвященную нашим трудовым будням.

Балетная труппа работает над спектаклем «Пахита» на музыку Минкуса.

— Саратовцев интересует вопрос, как прошли летние гастроли театра.

— Собственно говоря, они еще не закончились. Сейчас коллектив выступает в Вольске и Балакове. В июне мы гастролировали в Пензе, а в июле — в городе Ульяновске, на родине В. И. Ленина. Наибольшим успехом пользовались, пожалуй, спектакли «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Кармен» и «Аида», очень тепло отмеченные прессой. Пензенских и ульяновских зрителей заинтересовала постановка балета «Овод». В дни гастролей состоялось немало спектаклей в селах и рабочих поселках, творческих встреч с колхозниками, рабочими и инженерно-техническими работниками предприятий и строек.

— В камун XXV съезда КПСС особую значимость приобретают музыкально-просветительская работа театра, укрепление его связей с трудовыми коллективами города и села. Что нового будет сделано в этом направлении?

— Прежде всего следует сказать, что немало в этом плане делалось театром и раньше. Коллектив давно дружит с трудящимися Самойловского района. Многими десятками исчисляются концерты и другие шефские мероприятия, проведенные на заводах, стройках, в учебных заведениях. В предстоящем сезоне эта деятельность примет более широкие масштабы, станет содержательнее. Еще большее внимание будет уделено молодежи. На днях, например, совместно с областным управлением профессионально-технического образования нами разработан детальный план мероприятий по эстетическому воспитанию учащихся ГПТУ.

Опыт нескольких лет убедительно свидетельствует, что стремление коллектива приобщить к музыкальному театру новые массы зрителей дает хорошие плоды: количество постоянных слушателей нашего народного университета уже достигло двенадцати тысяч.

XXV съезд КПСС и 100-летие русской профессиональной оперы в Саратове — два больших события, которые определяют деятельность театра в новом сезоне, обязывают коллектив работать с еще большей творческой энергией и ответственностью.