

Г. САРАТОВ
КОМУНИСТ
5 ОКТ 1975

БАЛЕТ НА САРАТОВСКОЙ СЦЕНЕ

В мае 1928 года в газете «Саратовские известия» появилось сообщение: «Ввиду сильного состава балетной труппы в текущем сезоне предполагается поставить целиком два балета: «Лебединое озеро» и «Красный мак»... Это объявление — первый документ о рождении саратовского балета.

До Октябрьской революции в оперных труппах не было балетных коллективов. Лишь для исполнения танцев в операх имелась пара солистов и несколько танцов. В 1928 году с мая по август в Саратове работала оперная труппа с балетным коллективом в 14 человек. В ее главе стоял известный балетмейстер С. Кеворков, солистами были В. А. Урусова, В. Бронский, Т. Гласс и другие. Местная газета отмечала, что «такого балета по качеству и количеству не имело еще ни одно оперное дело в Саратове».

Основой репертуара создающегося хореографического коллектива стали произведения П. Чайковского. Его «Лебединое озеро» явилось первым балетом на саратовской сцене, который и до сегодняшнего дня любят зрителям. Он выдержал посемь постановок, многие из которых шли более 100 раз. Первой исполнительницей партий Одетты и Одиллии была В. Урусова, танцовщица, связавшая всю свою творче-

скую жизнь с саратовским балетом.

Исключительный успех выпал на долю «Красного мака» Р. Глиэра в постановке С. Кеворкова. Этот спектакль показал, что балет способен вторгаться и в современность, выводить на сцену живых, современных героев. Центральную партию — Тао-Хоя исполнила В. Урусова.

С утверждением на сцене балета как самостоятельного коллектива особо остро встал вопрос подготовки исполнителей. В 1928 году в городе открывются хореографические курсы, а в 1932 году при Саратовском театральном техникуме организуется хореографическое отделение, руководство которым поручается С. Кеворкову, обладавшему большим педагогическим опытом. С первого года обучения его воспитанники начинают проходить практику в театре.

В 1933 году в Саратове создается стационарный театр оперы и балета. К этому времени наш балет сложился как интересный творческий коллектива. В его труппе насчитывалось 60 артистов, и теперь любой спектакль был по силам коллектива.

Жизнь требовала обновления балетного репертуара. Велись активные поиски новых сюжетов, современного хореографического языка. Пытался театр идти и по

пути переосмысливания старых постановок. Так, балетмейстер Баланотти переработал либретто «Эсмеральды», усилив антирелигиозные моменты. Балет «Корсар» получил подзаголовок «Освобождение женщин Востока». Однако ни переделки старых балетов, ни отдельные скромные произведения на современную тему не могли решить проблемы репертуара.

Борьба за приоритет танца в балете, за выразительный хореографический язык, способный передать в художественных образах глубокие идеи, увенчалась успехом в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. На саратовской сцене он появился в 1938 году в постановке Кеворкова и стал этапным для театра спектаклем. Запоминающийся ансамбль здесь составили трогательно-поэтическая Мария В. Урусовой, темпераментная, страстная Зарема О. Лескиной, драматически сильно сыгранный Р. Славяниновым Гирей.

Дальнейшая работа коллектива продолжалась с учетом первых достижений. К концу 30-х годов саратовский балет представлял собой крепкий творческий коллектива с богатым репертуаром, яркими артистическими индивидуальностями. Значительным и органичным теперь стало участие артистов балета в оперных спектаклях. С конца 40-х годов за

балетной труппой закрепился дирижер В. Широков. Квалифицированные кадры давали театру хореографическое училище. Когда в начале войны оно было закрыто, наиболее подготовленные учащиеся были зачислены в труппу, а часть из них влились в состав студии, организованной при театре.

В годы Великой Отечественной войны труппа балета работала очень активно. Артисты стали участниками фронтовых бригад, дали сотни шеффских концертов.

После военных лет были отмечены в практике нашего театра приглашением опытных балетмейстеров на отдельные постановки. Так, в 1945 году на саратовской сцене поставил «Конька-Горбунка» Р. Томский, в 1947 году «Лебединое озеро» в редакции М. Петипа и Л. Иланова осуществила известная ленинградская балерина О. Лескина. Затем выпускница ГИТИСа Т. Рамонова предложила смелое, оригинальное решение балета А. Крейна «Лауренция». Большой драматической выразительностью, жизненной правдивостью и техническим совершенством были отмечены работы в этом спектакле солистом В. Дубровиной, В. Адашевским по сказке А. М. Горького «Девушка и Смерть», оказалась благодатным материалом для саратовского композитора В. Коновалова. Солисты балета В. Дубровина, Л. Бор-рель, танцевавшие партию Девушки, Н. Ильченко (Смерть) и многие другие участники спектакля раскрылись здесь как яркие индивидуальности. Его танцевальная языка (балетмейстер В. Адашевский), гибкий и выразительный, способствовал раскрытию идейной глубины произведения. Напим землякам выпала честь показать балет «Девушка и Смерть» на сцене Кремлевского театра. Он получил положительную оценку общественности и прошел более 100 раз.

С 1928 года по настоящее время на саратовской сцене осуществлена 81 балетная постановка. В их числе — «Спящая красавица» и «Шелкунчик» П. Чайковского, «Спартак» А. Хачатуряна, «Золушка» и «Каменный цвец» С. Прокофьева, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана и многие другие выдающиеся произведения русской, советской и зарубежной хореографии.

Сейчас балетная труппа особенно молода. В основном ее составляют выпускники Саратовского хореографического училища, которым предоставлены широкие возможности для творческого роста. Как и в дни становления, здесь идет смелый поиск репертуара. История саратовского балета продолжается...

Е. ГЛАБАЕВА