

# БАЛЕТ НА САРАТОВСКОЙ СЦЕНЕ

В мае 1928 года в газете «Саратовские известия» появилось сообщение: «Ввиду сильного состава балетной труппы в текущем сезоне предполагается поставить целиком два балета: «Лебединое озеро» и «Красный мак»... Это объявление — первый документ о рождении саратовского балета.

До Октябрьской революции в оперных труппах не было балетных коллективов. Лишь для исполнения танцев в операх имелась пара солистов и несколько танцоров. В 1928 году с мая по август в Саратове работала оперная труппа с балетным коллективом в 14 человек. Во главе ее стоял известный балетмейстер С. Кеворков, солистами были В. и А. Урусовы, В. Вронский, Т. Гласе и другие. Местная газета отмечала, что «такого балета по качеству и количеству не имело еще ни одно оперное дело в Саратове».

Основной репертуар создающегося хореографического коллектива стали произведения П. Чайковского. Его «Лебединое озеро» явилось первым балетом на саратовской сцене, который и до сегодняшнего дня любим зрителем. Он выдержал восемь постановок, многие из которых шли более 100 раз. Первой исполнительницей партий Одетты и Одилии была В. Урусова, танцовщица, связавшая всю свою творче-

скую жизнь с саратовским балетом.

Искроучительный успех выпал на долю «Красного мака» Р. Глиэра в постановке С. Кеворкова. Этот спектакль показал, что балет способен вторгаться и в современность, выводить на сцену живых, современных героев. Центральную партию — Таохю исполнила В. Урусова.

С утверждением на сцене балета как самостоятельного коллектива особо остро встал вопрос подготовки исполнителей. В 1928 году в городе открываются хореографические курсы, а в 1932 году при Саратовском театральном техникуме организуется хореографическое отделение, руководством которым поручается С. Кеворкову, обладавшему большим педагогическим опытом. С первого года обучения его воспитанники начинают проходить практику в театре.

В 1933 году в Саратове создается стационарный театр оперы и балета. К этому времени наш балет сложился как интересный творческий коллектив. В его труппе насчитывалось 60 артистов, и теперь любой спектакль был по силам коллективу.

Жизнь требовала обновления балетного репертуара. Велись активные поиски новых сюжетов, современного хореографического языка. Пытался театр идти и по

пути переосмысливания старых постановок. Так, балетмейстер Банатоний переработал либретто «Эсмеральды», усилил антирелигиозные моменты. Балет «Корсар» получил подзаголовок «Освобождение женщин Востока». Однако в переломки старых балетов, их отдельные скороспелые произведения на современную тему не могли решить проблемы репертуара.

Борьба за приоритет танца в балете, за выразительный хореографический язык, способный передать в художественных образах глубокие идеи, увенчалась успехом в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. На саратовской сцене он появился в 1936 году в постановке Кеворкова и стал этапным для театра спектаклем. Запоминающийся ансамбль здесь составили трогательно-поэтическая Мария В. Урусовой, темпераментная, страстная Зарема О. Лескиной, драматический сильно сыгранный Р. Славяниновым Гирей.

Дальнейшая работа коллектива продолжалась с учетом первых достижений. К концу 30-х годов саратовский балет представлял собой крепкий творческий коллектив с богатым репертуаром, яркими артистическими индивидуальностями. Значительными и органичными теперь стало участие артистов балета в оперных спектаклях. С конца 40-х годов за

балетной труппой закрепился дирижер В. Широков. Квалифицированные кадры давало театру хореографическое училище. Когда в начале войны оно было закрыто, наиболее подготовленные учащиеся были зачислены в труппу, а часть из них включили в состав студии, организованной при театре.

В годы Великой Отечественной войны труппа балета работала очень активно. Артисты стали участниками фронтовых бригад, дали сотни шефских концертов.

Послевоенные годы были отмечены в практике нашего театра приглашением опытных балетмейстеров на отдельные постановки. Так, в 1945 году на саратовской сцене поставил «Конь на Горбуна» Р. Томский, в 1947 году «Лебединое озеро» в редакции М. Петина и Л. Иванова осуществила известная ленинградская балерина О. Иордан. Затем выпускница ГИТИСа Т. Рамонова предложила смелое, оригинальное решение балета А. Крейна «Лауренсия». Большой драматический выразительностью, жизненной правдивостью и техническим совершенством были отмечены работы в этом спектакле солистов В. Дубровина, В. Адашевского, Л. Захаревич, Г. Поляковой, Б. Борисова. Эта постановка интересно раскрыла творческие возможности коллектива.

С 50-х годов начинается балетмейстерская деятельность в театре В. Адашевского. Возглавив труппу, он проявил незаурядный дар организатора, включая в репертуар новые балеты. В частности, произведения международного советского хореографического искусства: «Семь красавиц» Кара Карасва, «Шурале» Ф. Яруллина, «Веселый обманщик» К. Корчмарова.

В 1956 году театр ознакомился с музыкой и либретто первого венгерского балета «Платочек». Исполнители главных ролей в нем — Жука Кун и Виктор Фюлеп были приглашены в Саратов сначала в качестве консультантов, а затем постановщиков этого спектакля. В нем были заняты В. Дубровина, В. Кириллова, Л. Федорушка, В. Урусова, П. Петров, Б. Борисов. «Платочек» пришелся по душе саратовцам, а позже, показанный в Москве, был высоко оценен столичными зрителями и прессой.

Значительным достижением балетного коллектива стало создание самостоятельного хореографического спектакля. Либретто, написанное В. Адашевским по сказке А. М. Горького «Девушка и Смерть», оказалось богатодатным материалом для саратовского композитора В. Коналева. Солисты балета В. Дубровина, Л. Бо-

рель, танцевавшие партию Девушки, Н. Ильченко («Смерть») и многие другие участники спектакля раскрыли здесь как яркие индивидуальные. Его танцевальный язык (балетмейстер В. Адашевский), гибкий и выразительный, способствовал раскрытию идейной глубины произведения. Нашим землякам выпала честь показать балет «Девушка и Смерть» на сцене Кремлевского театра. Он получил положительную оценку общественности и пропел более 100 раз.

С 1928 года по настоящее время на саратовской сцене осуществлена 81 балетная постановка. В их числе — «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Спартак» А. Хачатуряна, «Золушка» и «Каменный цеток» С. Прокофьева, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Ада и многие другие выдающиеся произведения русской, советской и зарубежной хореографии.

Сейчас балетная труппа особенно молода. В основном ее составляют выпускники Саратовского хореографического училища, которым предоставляются широкие возможности для творческого роста. Как и в дни становления, здесь идет смелый поиск репертуара. История саратовского балета продолжается...

Е. ГЛАБЕВА