

К 100-летию русской оперы в Саратове

ВСТРЕЧА ПОЛУЧИЛАСЬ ИНТЕРЕСНОЙ

Хотя спектакль в этот вечер не назначался, сотни людей, как и всегда, спешили к оперному театру. В зрительном зале можно было встретить рабочих, учителей, студентов, преподавателей вузов и профессионально-технических училищ, старшеклассников. Приехала и делегация трудящихся Самойловского района, над которым творческий коллектив театра шефствует уже немало лет.

Серебрявшаяся в свете прожекторов на прозрачной кулисе надписи «100 лет» извещала о том, что главная тема большого дружеского разговора, для которого собрались сюда любители музыки и работники искусства, — 100-летие русской оперы в Саратове.

Об оперном и балетном искусстве, о его становлении и развитии в нашем городе рассказал директор театра Н. Г. Ляпунов. Оперный театр сыграл огромную роль в культурной жизни Саратова. Пропаганда лучших произведений отечественной музыки в дореволюционные годы оказала серьезное влияние на широкие массы зрителей,

способствуя их духовному обогащению. Уже через год после победы Великого Октября в Саратове открылся первый советский оперный театр, прямым наследником которого стал ныне работающий коллектив театра имени Н. Г. Чернышевского.

Активно участвовать в решении поставленных Коммунистической партией задач по эстетическому воспитанию трудящихся — так определяет свой общественный долг творческий коллектив. Главный дирижер Ю. Л. Кочнев, главный режиссер А. Е. Почниковский познакомили собравшихся с планами театра, рассказали о текущем репертуаре. В беседу включились артисты. Они выходили на сцену в костюмах и гриме, исполняя сцены и арии из опер. Прозвучали отрывки из отмеченной на Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, оперы К. Молчанова «Русская женщина». Их исполнили А. Тарасова, Е. Осипова, В. Царев, В. Шохин, И. Сычев.

И снова — дружеский разговор. И снова звучат голоса певцов. Заключительная сцена из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»; поют Н. Донгалова и лауреат всесоюзных и международного конкурсов, заслуженный артист Каракалпакской АССР Л. Сметанин. Куплеты Эскамилло из оперы «Кармен» Ж. Бизе исполняет с хором народных артистов РСФСР Ю. Попов. Дружными аплодисментами наградили зрители Л. Логинову и В. Царева, выступивших с «Застольной песней» («Травиата» Дж. Верди).

В канун юбилея театром выпущены две премьеры отечественных классических опер — «Каменный гость» А. Даргомыжского и «Вражья сила» А. Серова. Сцены из них исполнили на вечере заслуженные артисты РСФСР Е. Лудер, А. Рудес, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко, солисты В. Смагина, Л. Ненастьева и В. Буланкин, артисты хора.

Было предоставлено слово и гостям. Студентка медицинского института Л. Ши-

пилова подчеркнула все возрастающий интерес молодежи к оперному и балетному искусству. Постановки произведений русских и советских композиторов, творческие встречи и беседы на предприятиях, в вузах, школах помогают росту рядов любителей, музыкального и театрального искусства. О большом значении работы театра по эстетическому воспитанию школьников говорила преподаватель средней школы № 100 Л. Баско. Особого одобрения заслуживает инициатива создания народного университета, который вот уже на протяжении трех лет знакомит юных слушателей с замечательными образцами отечественной и зарубежной классической музыки, с ее историей. Настоящим праздником для ребят, сказала Л. Баско, явился проведенный недавно в нашей школе театром музыкальный вечер, посвященный Иоганну Штраусу.

Интересные беседы продолжались и в перерыве. В фойе и коридорах собирались многочисленные группы. Народные артисты Рос-

сийской Федерации Г. Станиславова и Ю. Попов, заслуженный артист Башкирской АССР Н. Брятко, солисты оперы В. Смагина, Л. Ненастьева, В. Царев, многие другие певцы и артисты балета рассказывали о любимых сценических образах, отвечали на вопросы. Другие участники вечера окружили руководителей театра — продолжался разговор о творческих планах.

Вечер закончился исполнением сцен из «Русалки» А. Даргомыжского, «Пиковой дамы» П. Чайковского и балета на музыку М. Рахеля «Болеро». Зрители тепло аплодировали лауреату всесоюзного конкурса Г. Яковлевой, заслуженному артисту Дагестанской АССР И. Киселеву, солистам оперы В. Щербакову и Н. Антонову, солистам балета Т. Мичковой, Т. Камышиниковой, Г. Альберту.

Театр проявил полезную инициативу, которая не останется бесследной, в деле укрепления связей со зрителем.

В. ЛЕОНИДОВ