

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

52 От — 1 / ИЮН 1933

Баку
Заказная

газеты №

ГАСТРОЛИ МУЗКОМЕДИИ

Право на существование опереточного жанра в условиях советской действительности — неоспоримо. Сочетая в себе разнородные элементы музыки, слова, пения, танца и обладая мощным оружием сатиры, оперетта располагает всеми возможностями к тому, чтобы дать зрителю вдоволь зарядку бодрости.

Однако, театр музыкальной комедии перестраивается недопустимо медленно. Традиции буржуазной оперетты еще не преодолены и тормозят реконструкцию музыкальной комедии.

Ростовский коллектив музыкальной комедии, работающий в бакинском Мюзик-Холле, в борьбе со старыми традициями пытается стать на путь перестройки, заключающейся прежде всего в дроблении репертуара уподобившейся «венцианке», замененной классикой и советской опереттой, во взятом курсе на художественную полноценность ансамбля.

Первая же постановка современной американской музыкальной комедии «Билли» доказала, что художественное руководство театра стало на путь правильного использования и подачи имеющегося в его распоряжении скудного опереточного материала.

Несмотря на избитый экзотический сюжет («сто первое издание» «Гейши», «Ваттерфляй» и «Красного мака» — любовь гейши к моряку) режиссер Таганский сумел придать действию известную дра-

матическую напряженность, перенести центр тяжести с любовной интриги на социальный момент — эксплуатацию и притягивание японской гейши поставщиком «живого товара».

Серьезной проработкой отличаются и последующие спектакли театра «Холопка» и «Три мушкетера».

Исключительная яркость и изобретательность в оформлении, отказ от буржуазных комических масок и осмысленная драматическая игра комиков (Бенский и Хенкин) позволили подчеркнуть обличительный, направленный против крепостничества, характер «Холопки» и явно выраженные антиклерикальные мотивы «Мушкетеров».

К числу крупнейших недостатков театра надо отнести низкий уровень вокального исполнения. На эту сторону руководство театра обязано обратить серьезное внимание, ибо это резко снижает качество спектаклей.

В целом же театр располагает крепким ансамблем, в котором особенно выделяется балет под руководством Пальмова. Красочная дисциплинированность и техническая четкость танцев в сочетании с оригинальным замыслом балетных постановок делают их центральным моментом работы коллектива музыкальной комедии.

С. САЛЬМАН, С. НЕВЕДОМЫЙ.