

2 СЕН 37

Перед новым театральным сезоном

На невиданную высоту поднято театральное искусство в нашей социалистической стране. Творческие успехи советских театров неизменно вызывают восхищение зарубежных зрителей, которые присутствуют на театральных фестивалях и на спектаклях, с которыми выезжают в заграничные поездки лучшие наши театральные коллективы.

Советское искусство оваяно мировой славой. В то же время оно — самое высокое, самое идейное, самое народное искусство в мире. Искусство в нашей стране стало достоянием масс, окружено их любовью. Великая Сталинская Конституция окрыляет творческую энергию театральных работников, дает неизблемую основу для создания больших, монументальных, глубоко волнующих, идейно-насыщенных спектаклей.

Почетна роль советского театра — могучего орудия художественной агитации и пропаганды в воспитании масс. Радостен труд советского актера, который выступает перед чуткими и внимательными зрителями — гражданами социалистической страны.

Огромные возможности, неустанная забота партии и правительства о театре — налагают на каждый театральный коллектив и высокую ответственность. В особенности велика эта ответственность в предстоящем сезоне, когда театры нашей страны должны показать всю силу своего творческого вдохновения и мастерства, чтобы достойно встретить двадцатилетие Великой социалистической революции и предстоящие выборы в Верховный Совет СССР.

Это полностью относится и к театрам нашего города, которые готовятся сейчас к открытию нового театрального сезона.

Здесь, в первую очередь, нужно учесть тяжелые уроки троцкистского вредительства, объектами которого явились и таганрогские театры. Троцкистско-бухаринские бандиты в прошлом году сорвали открытие сезона, сознательно затянув ремонт театрального здания (произведенный также вредительски) и лишив театр самого необходимого для успешной подготовки спектаклей.

В течение всего сезона не была коммунистически развернута борьба за ликвидацию последствий вредительства. В результате, сезон дал неудовлетворительные результаты. Спектакли готовились бесплавно, рынками. Театр сумел показать всего семь премьер, из них только одна была построена на доброкачественной пьесе советского драматурга.

С еще более худшими результатами закончил минувший сезон другой таганрогский театр — Театр юного зрителя. Работа этого коллектива не удовлетворяла ни детей, ни педагогов. Отсутствие борьбы за ликвидацию последствий вре-

дительства, привело к концу сезона Театр юного зрителя к развалу.

Все это стало возможным, потому что оба театра не имели связи с своими зрителями, не прислушивались к их критике, не проводили, за редкими исключениями, зрительских конференций, диспутов, не практиковали и других форм повседневной живой связи театрального коллектива с массами. А ведь без тесной связи с массами, нет пути к простому, величавому, волнующему реалистическому искусству.

Уроки прошлого сезона должны быть полностью учтены. До поднятия занавеса в обоих театрах — осталось немного дней. В срок и доброкачественно закончить ремонт театральных зданий, подготовить высококачественные спектакли, в особенности спектакли, посвященные двадцатилетию Великой социалистической революции, обеспечить повседневную связь с рабочим зрителем, поднять большевистскую критику репертуарной линии и качества творческой работы — вот задачи, которые должны быть разрешены руководством и творческими коллективами театров.

Очень многое еще не сделано. Ремонт проходит неудовлетворительными темпами. Репертуар намечен, но не поставлен еще на обсуждение широких масс зрителей. Октябрьские пьесы выбраны, но подготовка к их постановкам не начиналась и т. д.

Краевой комитет партии в своем решении о состоянии театрального дела, наметил ряд мероприятий, которые, несомненно, обеспечат серьезный рост театральной культуры в нашем крае и в нашем городе. Эти мероприятия должны быть полностью проведены в жизнь.

У каждого театра должно быть повышено чувство ответственности перед своим зрителем, чутким, внимательным и в то же время требовательным к искусству. Зрители — советские патриоты, до конца преданные Родине и партии, непримиримые к врагам народа — ждут высококачественных, безупречных по своей идейной направленности и исторической правдивости спектаклей. Они требуют подлинного мастерства, глубокой трактовки образов. Театры должны тесно связать себя с массами зрителей, ставить на их обсуждение творческие планы, творческую работу, чутко прислушиваться к критике.

Страна идет навстречу великим историческим датам — двадцатилетию Октября и выборам в Верховный Совет СССР. Работники театрального искусства должны ознаменовать эти даты такими спектаклями, которые были бы достойны наших замечательных дней, нашей прекрасной жизни, о которой веками мечтали лучшие умы человечества.