

РОСТОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Победы и поражения

Хорошо знакомые аудитории голоса раздаются еще только из-за кулис, а уже зал тепло приветствует любимых актеров. Театр, творящий жизнерадостное искусство музыкальной комедии, давно завоевал глубокую привязанность зрителя.

Праздничное, парадное зрелище остроумные сценические положения, броское веселое слово, яркая жизнь удивительно смешных персонажей и рядом — трогательные истории лирических героев, волнующие песни, красочные танцы, мелодичная музыка, — все эти обычные достоинства хорошей оперетты находят талантливого воплощение на сцене Ростовского театра. Но, к сожалению, наш театр демонстрирует и уродства этого прекрасного жанра. Часто поражают бессмысленные либретто, глупые и пошлые остроты, безвкусная музыка. Актеры, вынужденные играть в заведомо плохих пьесах, творчески не растут, ремесленно плетут однообразно — схожие роли. Незыскошный уровень театральной культуры и трудом и далеко не во всех спектаклях преодолевается ростовским коллективом музыкальной комедии.

Прошедший сезон, принесший театру замечательные победы и обидные поражения, особенно наглядно выявил борьбу «добрых» и «порочных» начал.

Театр обладает достаточно крепко сложившим ансамблем, могущим решать настоящие творческие задачи. Бонский, Сергеев, Капалыцин, Ванюшин, Никопольская, Фразе, Шилин, Мальская, Кушнер, Черновская, Данилов и другие показали значительные возможности своего творческого роста. Отойди от скучных схем, надоедливо кочующих из одной плохой пьесы в другую, актеры создали живые человеческие характеры в таких принципиально — новых для театра спектаклях,

как «Сорочинская ярмарка» и «Назар Забара» («Свадьба в Малиновке»).

Эти работы открыли новый этап в жизни Ростовского театра.

Перед «Сорочинской ярмаркой» театр много и серьезно поработал над комической оперой Зуппе «Боккаччо». При всех недостатках этого спектакля, при некоторой неравноценности выполнения художественного замысла, он все же сыграл свою положительную роль, подготавлив возможность построения такого сложного и большого спектакля, как «Сорочинская ярмарка». Актеры получили добротный текст и возможность интересной, подлинно творческой работы по созданию образов. Сочный быт, замечательные песни и пляски, живая речь, насыщенная подлинным юмором, — все это было показано ярко и захватывающе весело.

Следующей большой и особенно важной удачей театра была постановка пьесы «Свадьба в Малиновке», отражающей один из эпизодов борьбы отряда легендарного Котовского в период гражданской войны. Здесь впервые на сцене нашего театра музыкальной комедии были воплощены герои современности. Театр предал большую работу, увенчанную заслуженным успехом. Большая тема предвзяла невиданные доселе высокие требования к режиссуре и исполнителям. На сцене зазвучали мужественные советские люди. Просто и естественно зазвучала живая речь, чудесные народные песни.

Актеры очень выросли в работе над этой пьесой. Вместе с тем, выросло мастерство оркестра, балета. Под руководством Н. Гинзбурга оркестр начал звучать слаженно и мощно, чувствовалась тщательная разработка партитуры, радовал отличный аккомпанемент солистам.

Танцы, выразительно и четко скомпонованные, близкие к народным образ-

цам, означали уход от эклектических и часто безвкусных хореографических номеров, которыми обильно уснащались многие постановки театра.

Наряду с такими замечательными, имеющими решающее значение для роста театра постановками, как «Сорочинская ярмарка» и «Свадьба в Малиновке», театр правильно не отказался от постановки спектаклей «развлекательного» толка. Так, пусть непритязательными, но веселыми и приятными спектаклями были «Коломбина» и «Роза Стамбула».

Но вот уж к чему совсем не нужно возвращаться, так это к пошлым и глупым опереточным «произведениям» вроде «Влюбленного Леопольда» или «Карнавал». Такие пьесы напоминают о неизжитых еще до конца болезнях опереточного жанра. Наш зритель хочет видеть бодрую, жизнерадостную, веселую пьесу и не от каждого спектакля ждет ответа на философские вопросы. Но советский зритель требователен, он не хочет банальных сюжетов, надуманных героев, плоских острот. А бездарные либретто таких пьес, как «Влюбленный Леопольд» и «Карнавал», обуславливают появление жалких и нелепых спектаклей.

Театр постановкой «Карнавал» сдал позиции, завоеванные прежде. Объясняется это, в первую очередь, новыми идеями — художественными требованиями, предъявляемыми руководством театра к коллективу.

Ростовский театр музыкальной комедии, несмотря на общий значительный творческий рост, не использовал всех своих возможностей. Совершенно недостаточно пропаганда советских произведений музыкального искусства. Здесь жалобно на отсутствие репертуара не помогут. Ницунци да обрещет. Только в самое последнее время театр начал робкие попытки связаться с молодыми ростовскими авторами.

Вместо о гораздо более активной работой по вдумчивому и тщательному воплощению на сцене классических произведений музыкального искусства почему бы, например, не использовать опыт оперных театров, обогащающих

свой репертуар за счет произведений национального искусства братских советских республик. Почему нашему театру не поставить замечательную грузинскую музыкальную комедию «Кэти и Котэ» или «Аршин мал алан» — жемчужину азербайджанского музыкального искусства.

Зритель ждет веселых, жизнерадостных, легких комедий. Наряду с этим зритель ждет сатирической комедии, беспощадно осмывающей все, что нам досталось в наследство от старого мира. Почему театр музыкальной комедии боится острого, сатирического спектакля? Разве мало для стрел сатиры омерзительных мишеней «по ту сторону красных баррикад»?

Общее повышение художественной культуры — обязательное условие для дальнейшего роста театра. Нужно подумать над усилением вокальной группы в коллективе. Необходимо резко ставить вопрос о дальнейшем укреплении художественного руководства. Совершенно обязательно привлечение для учебной, педагогической и постановочной работы режиссеров — мастеров.

Талантливый творческий коллектив должен ставить перед собой новые, все более сложные задачи, развертывая суровую, большинство выступлений самокритику, которая в театре еще не в почете.

Общий итог работы театра за сезон, при констатации всех крупных провалов, — положительный. И поэтому совершенно непонятно выступление газеты «Большевистская смена», предоставившей место для развязной статьи, неправильно охарактеризовавшей весь коллектив театра, всю его работу.

Театру музыкальной комедии сейчас представлены прекраснейшие площадки — Сочи и Киловодок. Лучшие люди страны будут смотреть работу коллектива. Это — доверие, которое надо оправдать творчески напряженной, большой работой.

Ростовский зритель, желая коллективу удачно провести гастроли, будет с нетерпением ожидать возвращения любимого театра.

Ив. СИЛАНТЬЕВ.

Ответственный редактор В. ГОНЧАРОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Ростов на Дону, Буденновский пр., № 81. ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — 2-55-35, зам. ответ. редактора — 2-31-16, отв. ответ. секретаря — доб. 28, отдел международной информации и сельскохозяйственный отдел — 2-30-99, доб. 26, промышленный отдел — 2-30-93, доб. 27, областной и городской информации — 2-30-97, отдел обзоров печати — 2-31-57, советско-торговый отдел — 2-07-68, отдел массовый отдел — 2-55-35, доб. 9 и секретарь издательства — 2-30-98.