

28 СЕН. 389

*По следам наших
выступлений*

**„НА УРОВЕНЬ НОВЫХ
ТРЕБОВАНИЙ“**

2. июня в «Большевистской смене» была опубликована статья «На уровень новых требований». В статье отмечался существующий в театре музыкальной комедии разрыв между высоким актерским мастерством значительной части коллектива и низким уровнем художественного руководства.

Почти четыре месяца потребовалось Управлению по делам искусств, чтобы, наконец, убедиться в правильности выводов, сделанных газетой. Только 15 сентября художественный руководитель В. И. Ленский приказом управления был снят с работы.

Впрочем винить в подобной «оперативности» быв. руководителя управления тов. Каменского не приходится. Нельзя, к сожалению, эту инициативу приписать и коллективу театра. Только благодаря случайности театр, наконец, освобожден от попечений ловкого театрального делюга и драмодела; директор театра тов. Луковский вскрыл одно частное письмо Ленского вновь приглашаемому актеру, письмо, в котором достаточно ясно определялось стремление так называемого художественного руководителя разложить коллектив. Этот случай и послужил причиной снятия Ленского.

В результате запоздания со снятием Ленского, театр в разгар подготовки к ответнейшему зимнему сезону остался без художественного руководителя. Сама процедура освобождения Ленского от работы и предшествовавшие этому инциденты растянулись почти на целый месяц и это время безвозвратно упущено: никакой производственной работы по подготовке новых спектаклей не велось.

Странно выглядит приказ Управления по делам искусств, посвященный работе театра. Много места уделено в нем плохим организационным способностям быв. художественного руководителя и совершенно обойдено молчанием использование Ленским служебного положения для постановки «собственных» пьес, низкое качество его постановок и т. д. Этим самым совершенно неправильно ориентирован коллектив.

Нельзя не отметить, что многие творческие работники театра, в июне дружно защищавшие Ленского, сейчас на своем собрании разглядели наконец его подлинное лицо и резко осуждали методы работы своего бывшего художественного руководителя.