

31 ИЮЛ. 40 6

Т Е А Т Р

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Завтра заключительным концертом областной театр музыкальной комедии завершает свои таганрогские гастролы. Спектакли театра в нашем городе были творческим отчетом его коллектива накануне десятилетнего юбилея, отмечающегося в январе 1941 года. Театр показал таганрожцам большинство лучших своих постановок.

Гастрольный репертуар был обширен и разнообразен. Таганрожцы увидели музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке», являющуюся первым удачным опытом создания советского опереточного спектакля. Всеобщее одобрение вызвала музыкальная комедия «Кето и Котэ», показ которой был прекрасной демонстрацией развития национальной культуры народов советской страны. По-новому звучали в постановке областного театра и «венские» оперетты «Марица», «Сильва», «Принцесса цирка», «Коломбина».

Особое достоинство спектаклей областного театра музыкальной комедии заключается в их подлинной музыкальности. Оркестр театра является одним из лучших в нашей области. Он прекрасно звучит, точно выполняет малейшие указания дирижера. Под управлением главного дирижера П. Гилзбурга оркестр придает спектаклям яркую музыкальную окраску, отменно воспроизводит любые музыкальные оттенки. Ме-

нее выразительно управляет оркестром К. Хатранов, та же музыка звучит у него гораздо суше.

Неизменным успехом пользовался в Таганроге балет областного театра. В таких постановках, как «Принцесса цирка» и «Коломбина», выступления балета отличались особой своеобразностью и тщательностью отделки. Балетмейстер Б. Кобрин прочно завоевал репутацию неистощимого на выдумки постановщика танцев. Запомнились таганрожцам выступления солистов балета Кобрина и Соборской, Чаловой и Сулина, Филимоновой и Свешникова, Забрамской и Галева.

33 спектакля просмотрели таганрожцы. Общее впечатление у зрителей сложилось, бесспорно, в пользу театра. Итого к бытию не могло. Спектакли областного театра музыкальной комедии отличаются высоким качеством режиссерской работы. Это сказывается и в мелочах, — когда зритель аплодирует удачной сценке, в которой, прежде всего, повинен режиссер (сцена у фальшивой статуи во втором акте «Коломбины», сцена в ресторане из «Принцессы цирка» и т. д.). Сказывается это и в том, что спектакли театра всегда в целом подчинены единому и серьезно продуманному режиссерскому замыслу. Крепко ансамбль. В этом отношении особенно характерна «Коломбина». С самого начала первого ее акта на сцене

нет ни одного безучастного артиста, хориста или танцора. Каждый из участников этой постановки прочно связан с действием. И перед зрителем разворачивается картина, в которой не найдешь ни пробелов, ни вялых штрихов.

К сожалению, в некоторых постановках театра из этого ансамбля выпадает хор. В опереточном спектакле звучности и слаженности для хора еще мало. Хор должен действовать. А в таких постановках, как «Ярмарка невест», «На берегу Амура», «Сильва» хористы в промежутках между пением сидели на сцене в качестве посторонних наблюдателей...

Запомнились таганрожцам многие артисты областного театра — мастерской внешней и внутренней характеристики Б. Бенский, многогранный актер, способный играть самые непохожие друг на друга роли Г. Каланцидзе, темпераментный и умный артист А. Штлин, насмешливый Б. Радол, непосредственный Е. Купчар. К сожалению, среди актеров театра очень мало подлинных поэтов. Хорошим, приятным голосом обладает, пожалуй, лишь один И. Брянский, прекрасно исполняющий роль и партию штурмана Октава в «Коломбине». Женский состав театра богат хорошими голосами. Большими вокальными данными обладает артистка П. Мальская, свежо (но в близком регистре мало разработана) голос у артистки А. Назаровой. Многого можно ждать от молодых артисток М. Владимировой и В. Желая.

Чуть изменило театру лишь в трех постановках. «Голубая мазурка» и

«Ярмарка невест» были поставлены по старинке, шаблонно, — в общем так, как их ставили много лет назад. И, наконец, досадное впечатление осталось у зрителей после просмотра музыкальной комедии «На берегу Амура»; вряд ли стоило показывать на гастрольях этот серый недоработанный спектакль.

Как ни молодая советская музыкальная комедия, а требовательность к ней не может быть снижена. Театр же, ставя «На берегу Амура», пошел по линии наименьшего сопротивления. Актером Н. Симбирского, П. Черновскую, Л. Ростовцева отшодь не загляни их роли. Именно поэтому так фальшиво звучали их слова, именно поэтому спектакль был скомкан. За многие разочарованные зрители вознаградила в этом спектакле лишь талантливая игра артистов А. Сергеевко (Сима) и Г. Каланцидзе (Мальцев). Их дуэты — лучшее, что есть в этой оперетке. Жаль, что театр в Таганроге поспешил и очень мало показал нашим зрителям артистку А. Сергеевко в ее лучших ролях.

Нетрудно заметить, что в репертуаре театра оказалось слишком много «вопских» оперетт и слишком мало советских музыкальных комедий. Между тем, театр имел возможность постронить свой гастрольный репертуар иначе. В Ростове шли «Голубые скалы», «Соловьиный сад», «Сотый титр». Почему же их вычеркнули из списка отчетных пьес?

Правильный подход к репертуару, безусловно, повысил бы успех таганрогских гастролей нашего областного театра.