

21 ДЕК 40

346

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

НА ТВОРЧЕСКОМ ОТЧЕТЕ РОСТОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Вместительный зал Ростовского клуба моряков был полон. Все с интересом ждало начала этого необычного собрания. Предстояла встреча с артистами, хорошо знакомыми по их игре в оперетте, предстояло услышать рассказ о пути, пройденном Ростовским театром музыкальной комедии за 10 лет.

В марте 1941 года театр Музыкальной комедии отмечает 10 лет своего существования. Сейчас подводятся итоги десятилетней работы, и работники театра хотят услышать от зрителя оценку и критику своей работы.

На встрече со зрителями-моряками приехали художественный руководитель театра тов. Соколов, артисты Мальская, Чирювская, Венский, Капаницын, Брянский, Динский и другие.

Доклад о творческом пути театра сделал тов. Соколов.

— Ростов купеческий любил оперетту, но своего театра оперетты не имел, — говорил тов. Соколов. — Заезжие труппы давали спектакли в большинстве своем убогие по содержанию и музыке. Советский Ростов имеет свой постоянный театр музыкальной комедии, с прекрасным помещением и постоянными кадрами актеров. Советский зритель любит оперетту — это, веселый

жанр театрального искусства, но он предъявляет высокие требования к оперетте. Он хочет оперетту веселую, музыкальную, где содержание соответствовало бы музыке. И ростовский театр Музыкальной комедии настойчиво работал над тем, чтобы дать спектакли, достойные своего зрителя.

Золотым фондом в репертуар театра вошли советские оперетты «Сорочинская ярмарка», «Свадьба в Малиновке». Завязав крепкие связи с местными драматургами и композиторами, театр от них получил музыкальные комедии «Соловьиный сад», «Голубые скалы» и сейчас готовит премьеру «Дерзкая девочка». Но забыто и классическое наследие. Театр возобновил оперетты Кальмана — «Баядерка», «Сильва» и «Марица». Готовятся к постановке «Корневильские колокола» Плянкота, оперетты Штрауса и Оффенбаха.

После тов. Соколова выступили начальники клуба моряков т. Шехман. Он говорил о том, что наши моряки любят музыкальную комедию, охотно посещают ее, считают это лучшим своим отдыхом. Но они хотят от театра большего. Хотят, чтобы он искал и находил пьесы, посвященные советским морякам, чтобы эти оперетты были музыкальные и отражали красочный

и разносторонний мир моряков. — Мелодии из оперетт Кальмана запеты и пропеты, — говорил т. Шехман, — они широко известны, а вот мелодии советских оперетт известны гораздо меньше, их надо популяризовать, и это задача артистов Музыкальной комедии.

Артист Брянский в своем выступлении подчеркнул как ценные для актеров встречи с зрителями, где они слышат непосредственную оценку исполнения своих ролей.

— Во время навигации будущего года мы с удовольствием посетим ваши суда, чтобы там рассказать морякам и услышать от них рассказ о производственных успехах, — закончил свое выступление т. Брянский.

После деловой части состоялся концерт. С обычным мастерством выступили Венский и Капаницын, Мальская и другие артисты.

Инициатива Ростовского клуба моряков, организовавшего такую вторую встречу моряков с артистами (первая была с заслуженной артисткой РСФСР В. П. Марцековой), заслуживает всяческого одобрения и поддержки. Такие вечера расширяют культурный кругозор моряков и членов их семей.

Р. ШЕЙКИНА.