

Гастроли Ростовской музыкальной комедии

Ростовская музкомедия — один из сильных театров этого жанра. Три первых спектакля, показанных нашими гостями, с достаточной полнотой характеризуют творческие устремления и художественные методы коллектива.

Над чем бы ни работал коллектив, он ставит перед собой основную задачу — сохранение особенности произведения, создать легкий спектакль, лиричный и комедийный. На его сцене живет комедийная непринужденность, к тому же актеры, тщательно работая над ролями, создают стройный ансамбль.

Все постановки театра дают актерам большую творческую свободу. В «Терезине», а еще больше в «Голландочке» замыслы организаторов спектакля раскрыты через актеров. Здесь обыгрывается все: рост исполнителя и его искусство пользоваться гримом, красиво звучащий голос одного и умение играть вещами у другого. Такая система, верная для многих оперетт, в иных произведениях показывает свою оборотную сторону. В «Табачном капитане», тема и построение которого требуют особого подхода, постановщик В. Ленский не нашел театрального выражения темы. Блещущий отдельными удачами спектакль оказался лишены цельности и единства. В «Терезине», поставленной В. Бенским, из общего плана выпадает пантомима «Любовь и страсть». Не отличаясь ясностью замысла, она в то же время слишком прямолинейна для такого изящного спектакля и выглядит в нем неким инородным телом.

Художественный руководитель театра В. Бенский — прекрасный актер. В «Терезине» и «Голландочке» он предстал как носитель хороших традиций оперетты; его игра — умная и сдержанная — полна юмора, заразительно весела. Дьяка в «Табачном капитане» В. Бенский играет иначе. Он отказался от привычной маски, которая предписана самими традициями жанра. Акакий Плющихин не только комический старик — неперменный персонаж каждой оперетты. Это настоящая комедийная фигура. Дьяк Бенского хитер, у него есть хватка и сила, заимствованные у Петра. Без нажима, в хорошей свободной манере артист ведет свою роль.

Обладая всеми качествами, необходимыми для исполнения ролей «простака», А. Аллегров вкладывает в такую безличную фигуру, как Штерцель («Голландочка»), нечто индивидуальное. Он показал молодого ди-

пломата-карьериста, нахальство которого возрастает в прямой зависимости от его мнимых успехов. Хорош Г. Капаницын в «Терезине». Его цырюльник Даниель — горемыка-неудачник, поступки которого целиком подчинены случайным обстоятельствам. Антона Свинына из «Табачного капитана» харьковчане поняли по блестящему исполнению Д. Пономаренко, который играл его типичным недорослем. Г. Капаницын увидел в Антоне молодого представителя того боярства, которое противостояло Петру. В такой трактовке Антон предстал как тупой и жадный честолюбивец.

Своеобразному дарованию А. Сергиенко присуща особая острота, пожалуй, даже резкость трактовки. Найдя в образе главное, она с большим искусством воплощает типичные черты, создавая портрет крупными мазками. В «Терезине» Сергиенко показала сестру Наполеона так, словно годы пребывания во дворцах прошли для Паулины бесследно и она попрежнему осталась простой и умной корсиканкой, извлекающей все выгоды из своего положения. В менее сложной роли Ниниш («Табачный капитан») А. Сергиенко сыграла столь же остро, но очень дискуссионно: содержательность французского трактирщика из одноименной пьесы Гольдони.

Н. Шилин предстал, как исполнитель характерных ролей. Портрет Петра в «Табачном капитане» он нарисовал с большим внешним сходством и точностью характеристики. Наполеона («Терезина») артист трактует, как властолюбца, подчиняющего себе всех. Наполеон — большая творческая удача артиста, нашего гостя, чья манера трактовки образа.

М. Снегов, И. Постников, Е. Парамонова, Р. Брусилловская, И. Рогозинская в целом удачно олицетворяют галерею опереточных героев. Оркестр у ростовчан состоит из знающих свое дело музыкантов, которыми умело и твердо руководит В. Беляц.

В спектаклях большое место отведено балету. Молодые танцовщицы не всегда находятся в полном согласии с жесткими правилами классического танца и это несколько портит впечатление от хорошо задуманного «Вакхического балета» в «Табачном капитане». Лучше показаны характерные танцы.

В. МОРСКОЙ.