

# Пожелаем дальнейших творческих успехов

## К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ РОСТОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В СОЧИ

С 11 ноября 1947 года по 18 января 1948 года в Сочинском Государственном театре проходили гастроли Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии.

Значительное место в репертуаре театра занимают оперетты советских авторов. Тщательная подготовка, вдумчивое отношение к создаваемым образам, зрелое мастерство ведущих артистов театра гг. Рогозинской, Парамоновой, Черновской, Живаго, Брусилевской, Сергиенко, Самборской, Горбичевой, Шидина, Бенского, Копаницина, Аллегрова, Снегова, Постникова, Кобриня обеспечивали высокохудожественные спектакли, пользовавшиеся вполне заслуженным успехом у публики.

Особо следует отметить вдумчивое отношение театра к показу советских спектаклей. Идеей правильно разрешенные спектаклей «Славянка» и «Вольный ветер», поставленных режиссерами Б. Г. Бенским и В. И. Ленским, помогли артистам показать в этих спектаклях ряд теплых самоотверженных образов простых людей, людей большого сердца и настоящей дружбы. Успехам спектаклей весьма способствовал музыкальный руководитель театра В. А. Белиц, отличный организатор и воспитатель квалифицированного оркестра, стройно и четко звучащего хора.

Балетная группа Ростовского театра музыкальной комедии издавна известна как квалифициро-

ванный ансамбль. Значительная роль в деле воспитания молодых кадров балета, в постановках, блестящих динамической насыщенностью, по праву принадлежит балетмейстеру театра Б. П. Кобрину, который совместными выступлениями с артисткой Самборской всегда содействовал успеху спектаклей.

Заслуга художественного и административного руководства заключается в том, что отлично организованный творческий коллектив театра постоянно работает над собой, повышая свои требования, что, безусловно, сказывается на качестве постановок.

Учитывая творческую зрелость и потенциальные возможности театра, нам хотелось бы пожелать коллективу как можно скорее освободиться от ряда недостатков и тем самым еще больше повысить культуру в работе своего театра.

Без достаточной серьезности отнесся театр к показу спектакля «Корневильские колокола», не располагая равным составом для классической оперетты. Не во всех спектаклях выдержаны линии общего ансамбля. Благодаря ослаблению режиссерской дисциплины проявляются попытки сыграть «на себя», что, естественно, снижает качество спектакля.

Пожелаем работоспособному коллективу театра дальнейших творческих успехов.

Л. РОЗЕНБЕРГ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 18 ЯНВ. 1948