

5 ПО ПУТИ РОСТА

К предстоящим гастролям Ростовского театра музыкальной комедии в Москве:

В ближайшие дни Ростовский государственный театр музыкальной комедии заканчивает свой сезон и уезжает на гастроли в Москву. Можно уже подвести некоторые итоги этого семнадцатого, по счету, сезона театра.

В минувшем сезоне театр показал ростовскому зрителю и новые свои работы, и лучшие из старых спектаклей, сохранившиеся в его репертуаре. Среди пьес, шедших в этом году на сцене театра, значительное место занимают пьесы на современные темы. Откликнулся на исторические постановки Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам искусства, театр не только внимательно следит за всеми новыми произведениями советских авторов и включает лучшие из них в свой репертуар, но и самостоятельно работает с композиторами и писателями. Итогом такой работы явилась, в частности, музыкальная комедия «Славянка», идущая на сцене театра.

Идея дружбы и единения славянских народов, положенная в основу этого произведения, получила яркое и интересное воплощение в музыке С. Заславского. Композитор широко использует казачий песенный фольклор и чешские народные мелодии. К сожалению, либретто этой музыкальной комедии кое-где растянуто, язык некоторых персонажей нуждается в доработке.

Если спектакль «Славянка» свидетельствует об интересных поисках в области современного репертуара, то другая работа театра, осуществленная уже после «Славянки», — «Вольный восток», кажется шагом назад — к традиционным приемам старой оперетты. Тема этой музыкальной комедии — борьба свободолюбивого народа небольшой славянской страны за свою независимость — обязывала театр найти новую форму, соответствующую новизне и

значительности содержания. Но постановщик заслуженный артист РСФСР В. Бенский и некоторые актеры пошли по другому пути, перенеся в спектакль многие из традиционных опереточных приемов. Получился разрыв формы и содержания, темы произведения и ее решения.

На одно из первых мест в спектакле выдвинулась фигура матроса Фомы в исполнении Г. Капаницына. Но, однако, нельзя не отметить, что, играя эту роль, артист нередко испорчено комедийное подмывает комиком, что и породило грубые трюки, рассчитанные на самый плохой вкус. Приходится пожалеть, что талантливый актер, создавший ряд прекрасных комедийных образов, пошел на этот раз по неверному пути.

С удовлетворением нужно сказать, что некоторые исполнители ведут свои роли по-новому, не оглядываясь на отжившие опереточные традиции. А. Шилин в роли старого актера Цезаря Голь, В. Жеваго в роли служанки Пешиты стараются создать не маски, а живые образы, и во многом это им удается. Однако, общее режиссерское решение спектакля, представляющего собой ряд отдельных аттракционов, не способствует полной победе живого творческого начала над штампом и рутинной. Спектакль внутренне противоречив и наглядно показывает, насколько ошибочен подход к новым темам и образам с псевдоживыми приемами и средствами театральной выразительности.

Свидетельством иных, прямо противоположных тенденций в работе театра является спектакль «Метель», поставленный еще в самом начале сезона. Либретто Н. Держанского.

написанное на сюжет пушкинской новеллы, нельзя признать удачным. Автору не удалось оправдать попытку сочетать драматическое начало с комическим. Пушкинский сюжет, кстати сказать, дающий мало оснований для комического, обременен многими деталями, тормозящими развитие действия. Конечно, все это поставило театр в крайне затруднительное положение. Творческому коллективу пришлось немало поработать над спектаклем, прежде чем удалось достигнуть в общем удовлетворительного художественного результата.

Основные исполнители М. Снегов в роли Бурмина и особенно И. Рогозинская в роли Маши успешно справились со своими задачами. Переигравшие множество ролей традиционного опереточного репертуара, они по-новому раскрыли свои возможности в нескольких необычных для себя ролях.

Прекрасный комедийный дуэт создают в спектакле В. Жеваго (Параша) и А. Аллегров (Торешка). Молодо и весело, в хорошей комедийной манере разыгрывают они историю любви бойкой служанки и неуклюжего деревенского парня, превращающегося потом в ловкого, бывалого создателя. Несмотря на известную традиционность этих фигур, они воспринимаются в талантливом исполнении не как привычные опереточные маски, а как живые человеческие образы.

Спектаклем «Метель» Ростовский театр музыкальной комедии еще раз продемонстрировал свое умение работать на трудном и неосвоенном материале. Надо, чтобы это умение театр с наибольшим успехом применял в работе над современным репертуаром.

Из спектаклей, шедших на сцене театра в этом сезоне, но поставленных раньше, должен быть отмечен «Табачный капитан». При всем отличии этого спектакля от «Метели», есть черты и принципиального сходства между обеими работами театра. Как в «Метели», так и в «Табачном капитане» постановщик В. Ленский и весь коллектив стремились к созданию подлинных человеческих образов, отбросив и преодолевая опереточные штампы. Это единственный правильный путь для театра, ищущего новых путей, выходящего свою задачу не столько в постановке «легких», «веселых» оперетт, сколько в создании содержательных спектаклей, особенно на современные темы.

Театр в этом сезоне поставил и возобновил несколько веселых оперетт или оперетт, приближающихся к ним по своему стилю («Холодная» Н. Стрельникова). Среди этих спектаклей есть более удавшиеся театру («Голубая мазурка» Ф. Легара) и удавшиеся значительно менее или вовсе не удавшиеся (например, «Веселая вдова» того же Легара, поставленная бедно и убого). Театр может быть даже чересчур увлекся внешней в ущерб опереточной классике. Работа над «Летучей мышью» И. Штрауса, начатая театром, должна показать, насколько успешно коллектив может справиться с классическим репертуаром.

В Ростовском театре музыкальной комедии сильный творческий коллектив. Театр располагает прекрасным оркестром, возглавляемым главным дирижером В. Белицем, хорошим балетом и значительно пополнявшимся за последнее время хором. У театра большие творческие возможности, и их нужно реализовать как можно лучше.

В. АФАНАСЬЕВ.

г. Москва.

МОЛОТ 9 ИЮН. 1948

Ростов н/Дону