

Спектакли Ростовского театра музыкальной комедии

В течение полутора месяцев гастролировал в Тбилиси Ростовский театр музыкальной комедии. За это время он показал тбилисскому зрителю несколько постановок советской и классической оперетты, свидетельствующих о возросшем идейно-художественном уровне театра. Наибольшего успеха театр достиг в спектаклях на современную тему. В этом нас убеждает и новый спектакль ростовчан «Чудесный край» (музыка А. Рябова, текст Л. Юхвида).

Действие комедии происходит в наши дни на Украине. Бывшие фронтовики — партийный работник Остап Гончар, инженер Вера Емельянова и шофер Сафар встречаются на строительстве колхозной гидроэлектростанции. Вместе с председателем правления колхоза «Чудесный край» агрономом Галиной Луговой они организуют колхозников на борьбу за электрификацию родного села.

Театр показал правдивые зарисовки из жизни колхозников, проникнутые мягким, здоровым юмором.

Бывшего подполковника, ныне партийного работника Остапа Гончара, играет молодой талантливый артист А. Горелик. Хороший голос, непринужденность исполнения помогают артисту создать интересный образ бывшего фронтовика, отличающегося своей внутренней собранностью, деловитостью.

Большое впечатление оставляет Ю. Лирская (Галина). Особенно удалась ей трудная в вокальном отношении сцена во втором акте. Роль молодого советского инженера Емельяновой хорошо исполняет Е. Парамонова.

Живо, естественно, с чувством ритма

играет Саню Е. Горбачева. Хорошо проводит она дуэт со своим партнером Г. Капанициным (Сафар). Исполнение роли Сафара можно было бы назвать удачным, если бы актеру не мешал налет опереточного штампа.

Заслуженное одобрение зрителя вызывает Б. Бенский в роли Юхима Гончара. Играет он с неподдельным юмором. Однако, неожиданное появление его в финале спектакля в форме гусара — деталь, не вяжущаяся с общим стилем спектакля.

Колоритный образ заведующей молочной фермой Ньюши создает Д. Черновская.

В спектакле чувствуется направляющая режиссерская рука И. Донатова. Удачно сделана сцена, построенная на противопоставлении народному мотиву коверкающей его псевдо-новаторской переработки. Хороша капелла «веселых хлопцев».

На высоком уровне оформление спектакля (художник Б. Дураков), оркестр (дирижер В. Карпаносов), танцы (постановщик — главный балетмейстер Л. Леонидов).

Следует отметить солистов балета Г. Зевелеву, Н. Соборскую и А. Сулима.

«Чудесный край» — жизнерадостный, нужный советскому зрителю спектакль.

О светлой, зовущей вперед мечте советских людей, творцов прекрасного будущего, строителей коммунизма, о новом понимании мечты, как воплощаемой реальности, рассказывает другой спектакль театра — «Лучший день ее жизни» («Есть на Волге городок»). Текст этой пьесы принадлежит А. Гендельштейну и И. Петрову, музыка — А. Лепину.

Группа молодежи, разместившись на палубе буксирного катера, направляется в

приволжские края строить новый город. Города еще нет, но молодые строители уже видят его... Видят, правда, в мечте, но мечта рождает волю, а воля советского человека претворяет в явь любую мечту.

Постановка этого спектакля — творческая удача режиссера Ю. Генина и главного дирижера В. Беллица. Успешно справились с ведущими ролями А. Горелик (инженер Виктор Белоненко), молодая способная артистка С. Сосновская (архитектор Елена Павловна), актер А. Аллегров (помощник капитана Лень Глазкин).

К наиболее яркой актерской удаче следует отнести исполнение Б. Бенским роли зубного врача Страусова. Блестящий образ жены Страусова создает А. Сергиенко.

Из других советских оперетт в репертуаре театра следует отметить «Олимпиада неизвестных», «Вольный ветер», «Коралину», «Воздушный замок». Из оперетт классического репертуара — «Летучую мышь» И. Штрауса в талантливой постановке В. Ленского. Успеху этих спектаклей способствует наличие таких творческих сил, как И. Рогозинская, в которой привлекают красивый голос и мягкая, проникновенная игра, молодая способная артистка В. Живаго, артисты А. Шилин и Б. Даль, солисты балета М. Галевский, Е. Коваленко, Н. Чаплов, А. Титов и другие.

В заключение хочется пожелать коллективу Ростовского театра музыкальной комедии пополнить свой репертуар новыми лучшими произведениями советских авторов шире, разнообразнее, ярче отображать трудовую героину нашей современности.

М. ЛОРТКИПАНИДЗЕ.

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

— 4 АВГ. 1949