

СРЕДА, 7 СЕНТЯБРЯ, 1949 г., № 175 (8657).

ТЕАТР

Спектакли Ростовского театра музыкальной комедии

Уже месяц выступает на летних театральных площадках Баку Ростовский ва-Дону театр музыкальной комедии. Бакинскому зрителю были показаны за это время оперетты: «Вольный ветер», «Есть на Волге городок», «Одиннадцать неизвестных», «Воздушный замок», «Аршин мал алан», «Кораллина», «Табачный капитан», «Летучая мышь», «Нитуш» и другие.

Самый репертуар театра, включающий в себя семь оперетт советских композиторов, свидетельствует о большой и серьезной работе по созданию современного комедийного спектакля.

Новые сюжеты и новые мелодии, новых героев принесла с собою на сцену советская музыкальная комедия. Из узких рамок аристократических салонов, замкнутого мира сантиментальных возлюбленных и придурковатых кутил советские композиторы выводят опереточную сцену на просторы подлинной жизни. Авторы советских музыкальных комедий черпают свои сюжеты в живых событиях современности. И хотя на трудном пути создания полноценной советской оперетты немало неудач, но новая музыкальная комедия все более уверенно утверждает себя на сцене, занимая уже ведущее место в репертуаре наших театров.

«Вольный ветер» И. Дунаевского—один из наиболее удачных спектаклей Ростовского театра музыкальной комедии. Острый занимательный сюжет (текст В. Винникова, В. Крахт, В. Типот), мелодичная выразительная музыка, живые и убедительные образы героев—все это представляло благодарный материал для постановщика (заслуженный артист РСФСР Б. Бенский) и творческого коллектива. Легкость жанра не помешала поднять серьезную и злободневную тему. Спектакль переносит нас в полпашую под иго англо-американского империализма маленькую страну, народ которой стойко борется против порабощающей власти доллара. Вольнолюбивые рыбаки, отважные партизаны, жизнерадостные девушки портового города—таковы герои оперетты. Острыми сатирическими штрихами обличается коварство носителей долларовой экспансии и пресмыкательство предателей народа. Театром правдиво показаны образы простых и мужественных людей из народа, с их неистощимым юмором, жизнерадостностью, силой и упорством в борьбе. Уверенно ведет роль партизанского вожака Янко А. Макалаюнас. Колоритные фигуры старых моряков Филиппа и Фомы создают Б. Бенский и Г. Капаницын. С хорошей комедийной легкостью В. Живаго и А. Аллегров изображают влюбленную пару—служанку из кабака Пепяту и деревенского паренка в обличье городского франта Микки.

Интересна по замыслу и оперетта «Есть на Волге городок» композитора А. Лепина (текст А. Гечдельштейн и И. Петрова). О смелости и упорстве советских людей, создателей новой жизни, умеющих воплощать свою мечту в действительность, рассказывает эта музыкальная комедия. На пустынный берег реки приходят строители и, хотя «городка на Волге» еще нет, они верят в то, что он будет создан и ясно видят его будущие контуры. Воспевая новое, комедия вместе с тем обличает старое, осуждая тех, кто личное благопо-

лучше ставит выше общих интересов, высмеивая мешанское рабование перед заграничным. В оперетте есть удачные сцены, интересно намеченные характеры, хорошие песни, но в целом она оставляет впечатление еще сырого и недоработанного произведения. В музыке (особенно традиционных «любовных сцен») проступают «родимые пятна» венской оперетты.

Неровен в силу этого и спектакль. Живые и веселые эпизоды, показывающие нашу бодрую и жизнерадостную молодежь, перемежаются с невыразительными в выльми сценами. Спектакль оказался внешне возможней способного коллектива. Известный успех в нем выпал лишь на долю А. Горалика (инженер Белоненко), Б. Бенского (зубной врач Страусов) и, особенно, артистки А. Сергиенко (жена Страусова).

Очень красочен спектакль «Кораллина». Композитор К. Листов и либретист Е. Гальперина написали свою оперетту по мотивам итальянского классика Карло Гольдони. Выразителен, хотя и несколько непривычен для опереточной сцены, стихотворный текст. Авторы социальную заострили сюжет комедии. Горделивые фигуры сводободлюбивых цыган здесь противопоставлены надменной и глуповатой венецианской знати. В спектакле (постановщик Ю. Гемин) много занимательных положений, ярких карнавальных красок. Своей удачей спектакль во многом обязан исполнению главной роли—приемной дочери цыган Кораллины—артисткой С. Сосновской. Хороши также в спектакле старые знакомые бакинского зрителя, заслуженные артисты Азербайджанской ССР А. Аллегров (Перилло) и Е. Горбачева (Сандрина).

Наиболее ярко из всех представленных в репертуаре классических оперетт показана «Летучая мышь» И. Штрауса (текст Н. Эрзмана). Спектакль тщательно отделан режиссером (постановка В. Ленского) и весело и непринужденно разыгран артистами. Театр приложил немало усилий, чтобы внести элементы сатиры в легковесный сюжет комедии. С острой издевкой обрисованы представители «высшего общества», которых так легко дурачит простая служанка.

Значительно слабее спектакль «Нитуш» Эрве—здесь театр еще находится во власти старых сценических штампов. Этот спектакль свидетельствует о том, что театром нелегко изживаются дурные традиции опереточной сцены. Явная игра «на публику», чрезмерно шаржированные образы, балаганная сумятица заключительной сцены в казармах—все это тухлеродно на советской сцене, и театру следует от этого решительно отказаться. Тем более, что творческие возможности театра достаточно широки.

Лучшие его спектакли привлекают слаженностью исполнительского ансамбля, тщательностью оформления (художники А. Дубровин и В. Дуракв), отличным музыкальным сопровождением (дирижеры В. Белиц и В. Карпаносов). Хорошо звучащий хор, искусно исполненные танцы (балетмейстер Л. Леонидов) придают особую выразительность массовым сценам.

Гастроли Ростовского театра музыкальной комедии заметно украсили, в целом не блещущий большим разнообразием, нынешний летний сезон в Баку.

Д. ГЛАН.