

СОВЕТСКИЕ ОПЕРЕТТЫ В РОСТОВСКОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Отрадно отметить, что в этом театральном сезоне театр музыкальной комедии одерживает преимущество спектаклям на темы шпалей современности. В декабре—декабре зритель увидел две советских оперетты—«Морской узел» и «Мечтатели».

В спектаклях широко отображается жизнь советского народа, в теплых, лирических тонах нарисованы образы героев нашего времени.

Пьеса «Морской узел» (текст В. Винникова и В. Крахта, музыка Е. Жарковского) не лишена некоторых недостатков. В ее композиции еще заметны избитые приемы венской оперетты. Но коллектив театра (постановщик—главный режиссер Ю. Генин), поняв главное в содержании пьесы, много поработал над тем, чтобы подчеркнуть ее основную идею — тему дружбы и любви, избежать шаблонных приемов в изображении нашей молодежи.

Заслуженная артистка АзССР Е. Горбачева исполняет роль героини пьесы—слайнера Риты Громовой. Артистка создает правдивый образ советской девушки, в котором удачно сочетаются черты отваги, готовности беззаветно служить Родине и мягкая лирическая женственность.

Очень удачен в спектакле Василий Ильин (артист И. Иркиноров), искренне любящий Риту, но у него достаточно силы воли, чтобы отказаться от своей любви, когда он узнает, что с его другом, Романом Волжиным, девушку связывают более глубоко и сильные чувства.

Артист А. Голубев, недавно пришедший в коллектив театра, испол-

няет роль Романа Волжина, зарекомендовал себя как вдумчивый, творческий работник. Скучными, но выразительными интригами артист рисует портрет своего героя—волевого, мужественного человека, чистого и искреннего в своих чувствах.

Зритель с удовлетворением видит в лице Риты, Романа, Василия новых героев советской музыкальной комедии, достойно представляющих молодое поколение нашей страны, несущих со сцены театра идеи высокой коммунистической морали, героев, которых связывает не только личная дружба и любовь, но, прежде всего, общее патристическое чувство.

Дружная семья советских моряков тепло относится к храброму капитану торпедного катера, весельчаку и балагуру в минуты досуга, Пчелкину, роль которого с большим успехом исполняет артист Г. Капаницын. Правда, авторы пьесы, стремясь нарочито запутать сюжет, порой заставляют Пчелкина шутки ради совершать ничем не оправданные поступки. Актеру следовало бы относиться к веселым проделкам Пчелкина с большей внутренней иронией.

Советские люди старшего поколения представлены на сцене в ролях матери Риты и судового врача, исполняемых артистами Н. Малюковой и Р. Алловым. Им удалось преодолеть уставившиеся в музыкальной комедии каноны и создать запоминающиеся образы.

Успех спектакля достойно разделяют артисты балета (балетмейстер

Д. Леонидов). Особенно удачна матросская пляска в исполнении солистов балета Чаповой и Пигас.

В музыкальной комедии «Мечтатели» (текст Е. Гальперинной, музыка К. Листова) театр как бы продолжает свою работу над образами героев нашей современности, в данном случае — строителей, съехавшихся со всех концов страны на стройку разрушенного войной города.

Достоинством этой музыкальной комедии является органическая связь текста и музыки, чего, к сожалению, нет в музыкальной комедии «Морской узел». Композитор К. Листов широко использовал народные мотивы — русские, молдавские, украинские, узбекские, подчеркивая тем самым многонациональный состав коллектива строителей, объединенного одним стремлением — быстрее возродить из руин величественное здание города, ставшего жертвой войны.

Театр творчески подошел к постановке спектакля. Введен пролог, еще сильнее подчеркивающий идею пьесы. Естественна и выразительна игра артистов А. Горелика, в роли архитектора Калмыкова, А. Шилина — в роли фронтового друга Калмыкова — шеф-повара Наливайко. Заслуженный успех выпал артистке В. Жеваго, создавшей образ молодой девушки Машы Огневой, из незаметного рядового работника выросшей на стройке в активного организатора, вожака строительной бригады. Жеваго умело подчеркивала, как под влиянием коллектива растет Маша, как формируются ее взгляды на

жизнь. О ней, как и о многих других строителях, говорит секретарь горкома Муравьев: «Вместе с городом растут люди».

Заслуженный артист РСФСР Б. Белоский в роли агента по снабжению Сергейчука создал острый сатирический тип бездельника и болтуна, еще, к сожалению, встречающегося порою в нашей среде.

Несколько шаржирует заслуженный артист АзССР А. Аллегров, играющий в спектакле роль молодого строителя Вондаренко. Способному артисту А. Аллегову следовало бы нарисовать образ своего героя теплее.

Удачно исполняет роль художника-архитектора Аллы Кузьминой артистка Беляева, показывая в ее лице тех, кто во главу интересов ставит мелкие, эгоистические прихоти и в ущерб этому готов пренебречь интересами коллектива.

Так же, как и в «Морском узле», в пьесе «Мечтатели» хороши танцы, поставленные балетмейстером Д. Леонидовым.

Оба спектакля со вкусом оформлены художником А. Арутюняном. Следует отметить плодотворную творческую работу над музыкальным текстом оперетт оркестра театра под управлением главного дирижера В. Белиц.

Став на правильный путь—путь показа на своей сцене преимущественно советской музыкальной комедии, театр делает большое и полезное дело.

Г. ЧЕРЕВЯЧЕНКО.
А. БОГДАНОВ.