

На верном пути

Ростовский театр музыкальной комедии показал в Харькове 13 пьес, из них 6 — советских авторов. Разнообразный репертуар, полноценный актерский состав, хороший балет, слаженная игра оркестра — все эти качества по заслугам оценил харьковский зритель. Спектакли наших гостей проходили при переполненном зале.

Харьковчане успели полюбить игру засл. артиста РСФСР Б. Бенского, засл. артистов Аз. ССР Е. Горбачевой и А. Аллегрова, артистов А. Сергеевко, Д. Черновской, Л. Брянского, А. Шилина, Н. Мальской, Г. Капанищина, Р. Аллова, молодых артистов И. Вильшанской, С. Сосновской, Е. Парамоновой, П. Никифорова, А. Горелика, Б. Далья, В. Живаго, Ю. Молчанова, А. Голубева и других.

Большим успехом пользовались лучшие постановки советских ав-

торов: «Моя Гюзель», «Трембита», «Морской узел», «Табачный капитан» и другие.

Работа главного режиссера Ю. Генина и одного из старейших мастеров оперетты режиссера В. Ленского отличается большой культурой, выдумкой, остроумием. Во всех спектаклях видна тщательная, умелая работа режиссера. Музыкальное руководство театра (главный дирижер В. Белиц) стоит на высоком уровне. Оркестр под управлением В. Белица и молодого дирижера Р. Алексеева звучит стройно и способствует лучшему восприятию спектаклей. Главный балетмейстер Л. Леонидов, в большинстве поставленных им танцев (как сольных так и массовых) добивается четкости и выразительности.

Коллектив Ростовской музыкальной комедии выезжал с постановками и концертами в Краснобаварский район, на ХТЗ, ХТГЗ, провел ряд шефских концертов. В городском саду имени Шевченко и парке культуры имени Горького состоялись вечера оперетты, встречи артистов с интеллигенцией города.

Большой успех выпал на долю спектаклей советских авторов «Трембиты» (авторы текста В. Масс и М. Червинский, музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютина) и «Моя Гюзель» (авторы текста Помещиков и Рожков, стихи лауреата Сталинской премии В. Лебедева-Кумача, музыка Б. Александрова). К сожалению, эти спектакли были показаны мало. Они, несомненно, привлекли бы внимание многих зрителей.

Художественное оформление спектаклей почти всегда удачно (художники тт. Арутюнян и Дураков). С большим вкусом оформлены спектакли «Табачный капитан», «Морской узел», «Моя Гюзель», «Трембита», «Цыганская любовь», «Ничий студент», менее удачно — «Баядера» и «Дьявольский наездник».

В 1951 году Ростовский театр музыкальной комедии будет отмечать свое двадцатилетие. Хочется пожелать этому талантливому коллективу еще больших успехов в творческой работе.

М. АРОНС.