

# О спектаклях театра музыкальной комедии

Исторические решения канвой партии по идеологическим вопросам легли в основу работы советских театров. Творческие работники драматических и музыкальных театров, освоившая метод социалистического реализма, создают спектакли, правдиво изображающие жизнь советского общества, раскрывающие красоту и величие советского человека.

Театр музыкальной комедии — один из самых молодых жанров нашего театрального искусства. Сочетая элементы музыки и комедийной драмы, этот театр призван отображать советскую действительность, полноту счастья, развитие оружия смеха все, что способствует высокой красоте человека, отличать неоспоритки старого мира.

Ростовский театр музыкальной комедии является одним из крупнейших на юге страны. Здесь работают немало способных, талантливых актеров. Главный режиссер театра Ю. Голиц умел находить верные решения эстетических проблем; музыкальной работой театра руководит знаменитое дело артистки И. Пилун и В. Велии. Вери в театре небольшие, но дружный блестящий коллектив, руководимый Е. Семерджиевым, и способные художники Б. Дурасов и Н. Арутунян.

Планируя репертуар «единицу», коллектив усердно работает над произведениями советских актеров. Можно приветствовать, например, обращение театра к такой

патриотической музыкальной пьесе, как «Шумит Средиземное море», где поднимается актуальная тема современности.

В спектаклях «Акулина», «Табачный капитал», «Сорочинские ярыжки» можно отметить немало актерских удач, хорошо сыгранных сцен. Разноуровневая постановка танцев и декоративная оформление. В спектакле «Акулина» роль Лысы удачно исполняет артистка И. Вильямовская. Мы впервые ее разглядели в чувстве любви к Алексею Берестову. Высшей оценки заслуживает игра артистки А. Сергиенко в роли мисс Жаксон. Неожиданные комедийное дарование обнаруживает В. Живого в роли Наст. Изящное и паразитическое бесселье и лукавство. К сожалению, чувство меры иногда изменяет актрисе, и в игре появляется суетность. Большим мастером хорошего смеха выступает в «Акулине» заслуженный артист АЗСР А. Аалтер. Но злоупотребление элементами внешней выразительности привело артиста к упрощению образа Степана.

Высокое впечатление производит Алексей Берестов, для которого артист А. Горещик вывел живую человеческую интонацию. Выразительно проносит свою небольшую роль художник Василий артист В. Дале. Но-настоящему радует игра и артистка К. Воробьевой (Акулина). Колоритную фигуру отца Алексея создал артист А. Шагин. Его Берестов абстрагирован в простоте и ясности

рисунка. Это цельный и надолго запоминающийся образ.

При таком обилии актерских удач еще разцо чувствуется необходимость решение спектакля в целом. Автор пьесы И. Адуев и комментаторы отметили, что светлый лиризм, комедийность, положительная, ясность и внутренний ритм музыкальной пьесы «Барышник-крестьянка» (по мотивам которой написана пьеса) подкачали ему, что средствами музыкальной комедии можно воплотить эти черты на сцене, не нарушая пропорции. Но в «Акулине» Ростовского театра исчез аромат эпохи, нет мягкой, покрывающей лирики, не отмечены поэтические черты, способствующие реалистичной трактовке спектакля. Он пошел за забавным, в какой-то мере жанровым, но лишены четких социальных зарисовок.

Вот, например, красочные моменты Берестова под руководством хореографа различают кантаву для торжественной встречи молодого Берестова. В кантаве есть слова: «Нет сердца поклои тебе, барин! Премного повед благодарит! Вся хвория довольна судьбы, сыта и нына за тобой!» Этот эпизод имеет большое значение для раскрытия идеи спектакля, но театр не вложил в него глубокого социального смысла, и сцена звучит, как истинная похвала барину. А между тем начало спектакля, ярко рисующее возможность крестьян, указывает, что слово «барин» вынуждает зрителя задуматься над постановкой «Сорочинской ярыжки». Прежде всего нужно отметить работу оркестра и его дирижера И. Пилуна, сумевших найти нужные музыкальные темпы и тона, — то же самое широкое, то лирическое и задорное, — для раскрытия образов в народной украинской музыке. Добился оркестр и прозрачности аккомпанемента.

Безупречно проводит роль Черевика заслуженный артист РСФСР В. Бесенский. Ему свойственны простота и игра, высокая вокальная культура, естественный выразительный образ героя скучными, но яркими красками. Хорошее впечатление оставляет игра заслуженной артистки АЗСР Е. Горбачевой. Ее Луканья, темпераментная цыганка Грузия, мало заметна в пьесе, она имеет общий тонус спектакля. С большой выразительностью передает искренность и пламенный Нарвин заслуженная артистка РСФСР В. Рогова. Пьеса — Рогова конца остается простой и правдивой; омонимичность ее единичного амонения создает впечатлительную жизненности образа. Убеждает простотой и искренностью артиста А. Голубева в роли Грышко.

К числу ведущих актеров Ростовского театра музыкальной комедии принадлежит Г. Калежичкин. На его счету десятки ярких, запоминающихся сценических образов. Замечательна, например, его игра роль Огюста Рендле в спектакле «Шумит Средиземное море». Но

вызывает зрителя задуматься над постановкой «Сорочинской ярыжки». Прежде всего нужно отметить работу оркестра и его дирижера И. Пилуна, сумевших найти нужные музыкальные темпы и тона, — то же самое широкое, то лирическое и задорное, — для раскрытия образов в народной украинской музыке. Добился оркестр и прозрачности аккомпанемента.

Безупречно проводит роль Черевика заслуженный артист РСФСР В. Бесенский. Ему свойственны простота и игра, высокая вокальная культура, естественный выразительный образ героя скучными, но яркими красками. Хорошее впечатление оставляет игра заслуженной артистки АЗСР Е. Горбачевой. Ее Луканья, темпераментная цыганка Грузия, мало заметна в пьесе, она имеет общий тонус спектакля. С большой выразительностью передает искренность и пламенный Нарвин заслуженная артистка РСФСР В. Рогова. Пьеса — Рогова конца остается простой и правдивой; омонимичность ее единичного амонения создает впечатлительную жизненности образа. Убеждает простотой и искренностью артиста А. Голубева в роли Грышко.

Серьезное вложение выливает образ Гамберни. Степо следит решительный автор, режиссер В. Аалтер и артистка В. Живого создают фальшивый образ в типичной опереточной манере. Мало удовлетворяет игра и В. Роговой в роли пылкой, асрапанганной и жестокой невесты-цыганки приключений. Вытекает роль Жермены по в характере артистки, но возможно и

смотреть «Сорочинскую ярыжку» и становится деловка за талантливый артист. Вечем это драгоценно пог, многого ждал, выходящий из-под похвала, клоунада с табуриеткой? Неодобно ирризм, избившие осужденны и отвергнуты советскими искусствам.

Д. Черновский — артиста широкого диапазона. И каждый выдающийся св образ мыслится большим содержанием и типическими чертами. Яркий пример ятому — образ Хитри, который Черновский выразил удачно игоголенскими ярыжками. С большим мастерством и темпераментом сделаны в «Сорочинской ярыжке» украинские и цыганские эпизоды.

Не меньше актерских удач и в «Табачном капитале». В центре спектакля — артист А. Шагин, созданный правдивый образ Петра Первого. Помимо яркого внешнего сходства, артист умело передает идеальную сущность образа. Несколько отпоблаженными, но яркими красками вытекает Д. Черновский образ уной и властной Пеньки. В Гамберни артист Л. Врянский создает привлекательную фигуру пылкой и преданной Петру человека. Хорошо играет артистка А. Сергиенко роль юной Виниды, подчеркивая темпераментности и легкомысленности этой француженки.

Серьезное вложение выливает образ Гамберни. Степо следит решительный автор, режиссер В. Аалтер и артистка В. Живого создают фальшивый образ в типичной опереточной манере. Мало удовлетворяет игра и В. Роговой в роли пылкой, асрапанганной и жестокой невесты-цыганки приключений. Вытекает роль Жермены по в характере артистки, но возможно и

худшее — невразумительно непонимание образа. Невнятно трактуется В. Иосифов образ Плуцианца. По замыслу автора, это собиравший образ, ему прищипли черты знакомых и близких Петру людей — Искиты Зотова, дипломата Тоастоло и других. Вот почему в сценическом толковании Плуцианца хочется видеть не только забавного, но и личность, достойную доверия и уважения Петра.

На пьесу спектакля «Табачный капитал» можно показать, какой ущерб причинит несерьезное отношение к постановке массовых сцен и поделку на них неопытных. Петр Первый явлался на учебу группу молодых людей. Им предостен возмешать и превратить могучий русский флот. Петр видит в них своих будущих соратников и опору в дальнейшем развитии Российского государства. Большим достоинством является — горячие патристы, мечущие на чужбине в славу и величии своей Родины. Они выражают мысли передовой дворянской молодежи. Чланившие борьбу бешено сопротивляются государственному переустройству. Ощущая невозможность крупнее своих идеалов, они восклицают: «Гибет Русь боярская!» По эти сцене и мотивы не занимают центрального места в спектакле. Борьба вытекает равнодушными, безоблачными стариками, в передовой дворянской молодежи — аргументальными, опереточного толка кутилками. И по спектаклям трудно представить острую социальную борьбу и эпоху Петра, покаяние исторический фон, на котором разворачивается действие.

В том, что коллектив Ростовского театра музыкальной комедии вправе предъявлять самые высокие требования, убеждает нас спектакль «Дочь фельдмаршала».

Режиссер Ю. Голиц, преодолев «схематичную, серыею бедность пьесы, добился в ее постановке единства формы и содержания, выутренности и внешнего раскрытия образа. В спектакле удачно развешена и проблема выискала. Нельзя забыть традиционный образ полководца Суворова (В. Бесенский), яркий в своей сатирической основе образ Павла (А. Аалтер) и облагораживающую Наталью Суворову (И. Вильямовская). Высокое, обогащенное исполнительское мастерство демонстрируют также артисты А. Шагин, А. Сергиенко, И. Пилунов, А. Горещик и другие. Видно, что коллектив театра вдохновенно и творчески поборался над спектаклем, направил усилия к глубокому раскрытию его идейного смысла.

Тая изучиво, кропотливо следует работать над постановкой каждого спектакля.

Обогатив репертуар пьесами советских авторов, театр стал на правильный путь. Нарешенный отстает задачи роста специализированного мастерства. От образа к образу, от спектакля к спектаклю должен повышаться общий уровень исполнительской культуры актера, музыканта, художника и коллектива в целом. Вокальная часть и массовые сцены — наиболее уязвимые места театра. Слабо идет и применение театр новые методы для раскрытия новых тем и образов.

Только ретивостью искореняя в творчестве надет старой развлекательной оперетты, повышая специализированное мастерство и вокально-музыкальную культуру, театр создаст жизнеспособные, патристические спектакли.

С. МАЛЯВИН.  
Народный артист  
Киргизской ССР,  
лауреат Сталинской премии.