

Спектакли Ростовского театра музыкальной комедии

В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» НК ВКП(б) привлек работников литературы и искусства сосредоточить внимание на создании современного репертуара. Борьба за превращение в жизнь этого важнейшего указания, Ростовский «Азбука» театр музыкальной комедии, гастролирующий шире и тор. Куйбышев, поставил ряд оперетт, созданных советскими композиторами за последние годы. Постановки «Вольный ветер», «Морской узел», «Марийские счастья», «Сын клоуна», «Дини Мал-Азиз», «Моя Гюльза» и другие успешно встречаются зрителем.

1.

Промышленным успехом театра является спектакль «Марийские счастья» (текст Е. Герцена и Л. Юрченко, музыка К. Бонина и Е. Кока), поставленный режиссером Ю. Г. Гениным, дирижер — И. К. Платов. Спектакль правдиво рассказывает о труде инициаторов Советской Индустрии, о том, как бригады рабочих Маринка Станчу под водительством дружного коллектива преодолевают в своем сознании частичности исторические пережитки прошлого. Сюжет, с увлечением играет роль Марийки артистка П. П. Владиславская. Мы узнаем последовательно и верно раскрыть сложный образ Марийки, подкупающий своей искренностью и прелестью. Артист А. З. Горелкин, исполняющий роль председателя колхоза Героя Советского Союза Петра Куркина убедительно оттеняет и характере Петри черты колхозного вожака, рисует его человеком с твердыми характерными и большими организаторскими способностями. Артист Ф. И. Вельев создал запоминающийся образ секретаря райкома партии Гинчара. Через наши уши, дальновидный, шотерный руководитель, представитель партии, который умеет по-настоящему сдаться за человека, любовно выращивать его». В спектакле красочно поставлены па-

ртные танцы, особенно в третьем действии. В них верно передается национальный колорит. Ровно звучит весь ансамбль, в том числе и оркестр, что следует отметить за счет вдумчивой работы дирижера И. К. Платова.

Значительную ценность представляет хореографический спектакль «Морской узел» (музыка Е. Жарковского, текст В. Винникова и В. Крафт), посвященный теме дружбы наших советских моряков — простых советских людей, наделенных высочайшими моральными качествами. Это, пожалуй, одна из наиболее ярких комедийных постановок в репертуаре ростовской (режиссер Ю. Г. Генин, художник И. И. Аустрицкий). В спектакле особенно выделяется игра заслуженной артистки Украинской ССР Е. А. Губачевой, артистов А. И. Голубева, И. П. Никифорова, П. П. Малюковой, А. А. Ветрова и других, созданных яркие и запоминающиеся образы.

Нельзя сказать, что театр стремится идти в ногу с современностью, направляя острие оружия музыкального искусства против врагов мира и демократии. В этом отношении показатель спектакль «Вольный ветер» (музыка И. Дунаевского, текст В. Винникова, В. Крафт, В. Тютчев). Этот спектакль режиссером Б. Г. Бенеским, дирижером — И. К. Платов. В спектакле поднимается тема борьбы народов запада против прощесов американско-английского империализма. Лауреат Сталинской премии композитор И. Дунаевский с большой мастерством обрисовал в музыке народа — его борьбу за мир и счастье, его широкую и глубокую. Искренне «Вольный ветер», которая звучит со сцены в финале певчего хора, воспринимается как гимн свободе, радостному творческому труду, призыв к тайнейшему сплочению могучих сил мира и демократии.

Значительный интерес представляет и другая музыкальная комедия на современную тему — «Сын клоуна» (музыка И. Ду-

наевского, текст Е. Номенцилова и В. Тютчева). Она поднимает важную тему — отношение талантливого человека к коллективу, к скромности и занятием, к критике и самокритике как движущей силе творчества и созидания. Коллективу театра удалось показать зрителю удивительным тем, что и режиссер Ю. Г. Генин, и актеры поставили зрелище опереточных штампов и все свое внимание направили на создание живых, реалистических образов советских людей. При этом необходимо отметить, что реалистичность исполнения не исключила и помещала артистам раскрыть комедийность положений, в которые попадают некоторые персонажи пьесы.

Говоря о спектакле «Сын клоуна», хочется особо отметить игру заслуженного артиста Азербайджанской ССР А. Г. Агаджанова, исполняющего роль клоуна Ивана. Мы видим на сцене образ советского артиста, который живет одним духом, одним мыслям со всем народом. И хотя Иван — Агаджанов выступает за ареной цирка и старом традиционном парде, мы видим, что содержание и цели его творчества принципиально иные, чем у артистов старого цирка.

Такими, на наш взгляд, положительными результатами, достигнутыми Ростовским театром музыкальной комедии и работе над спектаклями современной тематики. Справедливость требует отметить, однако, что в этой работе есть и серьезные недостатки. В некоторых постановках бросается в глаза, например, резкая разница в исполнении ролей ведущими и малыми актерами. Все еще недостаточно выразительны массовые сцены. Руководству театра следует обратить внимание на балетный коллектив, который в ряде спектаклей значительно слабее музыкально-вокального («Вольный ветер», «Моя Гюльза» и другие).

2.

Прозрачные ламы спектакли ростовчан на исторические темы, несмотря на их недостатки, дают право сказать, что коллектив театра проявляет немалые усилия для создания впечатляющих спектаклей о прошлом нашей Родины, много и упорно работает над исторической тематикой.

Наибольший интерес в этом смысле представляет постановка «Табачный капитан» (музыка Щербачева, текст В. Адуева). Тема его — прогрессивные преобразования Петра Первого. Автор текста мастерски нарисовал образ императора Петра, показал реакционное бюрократ и петровское купечество. В пьесе выдвигаются важные бодрские историсии, прозе Антона Смирнина.

Несколько слабее текста в «Табачном капитане» музыка. В ней не ощущается нарастающего драматического конфликта, она как бы лишь иллюстрирует отдельные драматические сцены. Но добротный драматургический материал позволил заслуженному В. И. Денискому, дирижеру В. А. Вельеву и актерам, занятым в постановке, сыграть выдающийся, а главное исторически правдивый спектакль.

Артист А. В. Шилин дает яркий образ Петра Первого — смелого и дальновидного прогрессивного государственного деятеля. Удивительно артистка В. С. Жингал (Глинка), А. И. Сергеева (младм Инжигин), Е. Т. Нараманова (Людз), артист А. З. Горелкин, играющий роль крепостного крестьянина Ивана, и артист Г. А. Капанциан (Антон Смирнин). Успеху спектакля в большой мере способствует удачное художественное оформление (художник Б. П. Дураков).

Однако не все спектакли театра на исторические темы заслуживают высокой оценки. Ваять, например, постановку «Дочь фельдмаршала» (музыка О. Фельдмана, текст И. Рубинштейна). Пьеса эта повествует о великом русском полководце Александре Суворове, о славе русского оружия. Но, на наш взгляд, приращение народной комедии, автор текста, в создании, не сумел показать и нем народ. Деятельности великого полководца подсудила ему лишь фантом для прикрасившей дочери фельдмаршала Паташи.

Композитор О. Фельдман написал к оперетте довольно мелодичную музыку. В ней есть заманчивые номера: ария Паташи, песня Кововинича, дуэт на 1-го акта, дуэт Анфисы и Прохора. Тем не менее и музыка оперетты не способствует раскрытию патристической темы. Это не могло, конечно, не отразиться на качестве спектакля.

Перед постановщиком Ю. Г. Гениным, дирижером В. А. Вельев и участниками спектакля стояла трудная задача — показать правдивые образы исторических персонажей К месту театра, это ему и значительной мере удалось. Образ Суворова, созданный артистом Г. А. Капанцианом, убеждает не только портретным сходством, но и реалистичностью исполнения. Обязательный образ четкой и яркой Инжигин «Суровичка» Натан создал артистка И. И. Вильямовская. Артист А. В. Шилин правдиво раскрывает лучшие черты характера Прохора Дубасова — денщика фельдмаршала. Яркий сатирический портрет коронного денегарта Паташа рисует заслуженный артист Азербайджанской ССР А. Г. Агаджанов. Театр правильно сделал, направил все свои усилия, чтобы отобразить прогрессивную деятельность великого полководца, раскрыть его любовь к Родине и неприязнь к «русской военной школе».

От такой трактовки постановки во многом выиграли. Но окончательно приодеть недостатки музыкального и драматургического материала коллектива театра, естественно, не мог. В результате, несмотря на отдельные актерские и режиссерские удачи, спектакль не получился полноценным.

От следующей постановки театра (музыкальная комедия «Голубый сувар», музыка И. Рахманова, текст Е. Гальперин) зритель вправе был ожидать глубокого раскрытия патристической русской народа в Отечественной войне 1812 года. Но повествуя исторические события и деятельность великого русского полководца Кутузова здесь тоже подсудил автору текста лишь фантом для аллюбного стула, прощесного между поучением Раевским и девушкой Шуры Азаровой, которая в кинематографичную блану выдает себя за корнета, затем тайком убегает на дома на фронт и, встретив партизан, снова встречается с Раевским. Музыка в оперетте имеет

серьезные недостатки. В ней нет породных мелодий, ярких красок, невыразительные обрисованы главные действующие лица произведения.

Спектакль поставлен режиссером В. И. Дениским, дирижером — И. К. Платов. В нем заняты ведущие артисты театра А. В. Шилин (Бутузлов), В. С. Жингал (Шура Азарова), заслуженная артистка РСФСР В. П. Резова (Франжузена Жермон), А. З. Горелкин (поучник Раевский), А. И. Голубев (Сельмов), Г. А. Капанциан (Нурин). Режиссер и исполнители много поработали над постановкой. И все же изъяны текста и музыки выложили на спектакль свой отпечаток: тема патристического волеуказания народа, борющегося против империалистского захватничества, не получила в нем должного отражения.

Следует пожелать коллективу театра более тщательно подходить к выбору пьес, особенно на исторические темы, еще углубленней работать над их сценическим воплощением.

Ростовский «Азбука» театр музыкальной комедии — это вполне сложившийся коллектив, имеющий свое лицо, свой творческий почерк. В его составе немало выдающейся актерской молодежи — П. А. Антонова, А. П. Агаджановичев, М. В. Косогорова, К. Ф. Воробейко, О. Ф. Зубарев, А. И. Гилласов, Г. Г. Абрамова и другие. В отдельных спектаклях молодые актеры успешно исполняют ведущие роли.

Лучшие спектакли театра показывают, что его коллектив твердо наступил на путь отказа от опереточных штампов, на путь реалистического воплощения образов советской музыкальной комедии. Встреча с новым зрителем безусловно поможет ему критически оценить все сделанное, глубже развиться в положительных и отрицательных сторонах своего творчества, полнее выявить недостатки и добиться новых успехов.

В заключение позволим ростовчанам не унывать и не останавливаться на достигнутом. Больше развивать ярких, правдивых спектаклей о наших современниках, о нашей родной и счастливой жизни. В этом — залог дальнейшего творческого роста театра.

А. ВЛАДИМИРОВ.