

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

В городе Куйбышеве заканчиваются гастроли Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии.

Из пятнадцати музыкальных комедий, показанных театром куйбышевцам, тринадцать созданы советскими композиторами и драматургами. Это свидетельствует о правильной, принципиальной позиции театрального коллектива, взявшего курс на создание веселых, жизнерадостных спектаклей, глубоко интересующих советских людей — строителей коммунизма.

Живой отклик у зрителей вызвал спектакль «Рядом с тобой» Б. Александрова и М. Матвеева. В нем правдиво отражается пове в нашей действительности, ярко повествуется о жизни и новаторском труде молодых специалистов железнодорожного транспорта, об их крепкой дружбе.

Главная удача постановки — в углубленном раскрытии режиссером Ю. Г. Генниным замысла автора, в свежести и непосредственности исполнения, рождающих большую любовь артистов к героям спектакля — своим современникам.

Удачно выступают в спектакле артисты Е. Т. Парамонова (Лиза Корецкая), П. П. Никифоров (Борис Востриков) Б. В. Даль (Шипки), Г. А. Капанищин (Коржиков) и другие.

Серьезным успехом театра является спектакль «Марийкин счастье». Эта жизнерадостная музыкальная комедия рассказывает о том, как в творческом созидательном труде формируются ха-

рактеры людей, успешно преодолевающих в своем сознании пережитки прошлого.

Композиторы К. Бенц и Е. Кока умело использовали в своем творчестве интонации и ритмы молдавских народных песен, отчего музыка их напевна и эмоциональна. Режиссеру Ю. Г. Геннину и всем исполнителям удалось найти живые, выразительные средства для сценического воплощения образов колхозников Советской Молдавии. Оркестр под управлением дирижера И. К. Ипатова звучит стройно и мягко. Свежо и красочно поставлены балетмейстером Е. Л. Секержинским молдавские народные танцы.

В спектакле есть немало ярких актерских удач. Роль девушки-молдаванки Марийки Станчу хорошо играет молодая артистка М. Н. Косогорова. Ей удалось убедительно раскрыть образ колхозного бригадира, донести до зрителя любовь Марийки к труду, ее моральную чистоту.

В исполнении артиста А. З. Горелка правдив и обаятелен председатель колхоза Петря Цурпан, умный и работоспособный актер. А. З. Горелка сочетает в своем герое мягкость и тактичность с настойчивостью и непреклонностью.

Высокой оценки заслуживает игра заслуженной артистки Лер-

байдачевой ССР Е. П. Горбачевой (счетовод Илия), артиста А. А. Ветрова (зав. селло Ион Бедереу) и артистки А. И. Сергиенко (мадам Бедереу). Следует отметить артиста О. Ф. Зубарева, исполняющего роль Сергея Стояна. И хотя в исполнении этой роли еще не все достаточно глубоко и правдиво, выступление молодого артиста хора говорит о том, что в театре смело и всесторонне пробуются творческие дары актерской молодежи.

Признание зрителей завоевала оперетта лауреата Сталинской премии И. Дунаевского «Вольный ветер». На первый план спектакля правильно выдвинута тема борьбы маленького отважного народа против происков американско-английских империалистов. Режиссеру, недавно умершему, заслуженному артисту РСФСР Б. Г. Бенскому, и артистам удалось создать образ народа, преисполненного решимости к борьбе. Успеху постановки содействует хорошая игра молодого артиста А. И. Лукашевичуса и заслуженной артистки Украинской ССР Е. А. Гловацкой, создавших яркие образы бесстрашного партизана Янко и благородной, обаятельной Стеллы.

К сожалению, в спектакле не прозвучали с нужной силой образы закадычных друзей-матросов Фомы и Филиппа, обрисованные артистами Г. А. Капанищным и Ф. И. Беляевым. Не совсем убедителен образ маркизы Регины де Сан-Клу. Артистка А. И. Сергиенко не сумела раскрыть характера американской шпионки, которая за доллары служит «самому министру Честерфилду».

Все же отдельные недочеты постановки не умаляют значения серьезной работы коллектива над созданием политически острого спектакля, который подвзывает успехом у зрителя.

Интересно и продуманно поставлена режиссером В. И. Ленским, дирижером В. А. Белли музыкальная комедия Б. Щербачева «Табачный капитан». Прежде всего хочется отметить хорошее актерское исполнение. Правда, шаблонно ведет роль Гликеи К. Ф. Воробьева и однообразна Л. И. Черновская в роли Ненилы Свиньиной, но в основном артисты создали запоминающиеся образы.

Убедителен в роли Петра Первого артист А. В. Шиялин. Молодая артистка И. А. Антонова вполне справилась с ролью Любы Муровой. Ей необходимо только тщательнее работать над дикцией.

В остром гротеске артист Г. А. Капанищин удачно развенчивает боярского недоросля Антона Свиньяна. Хорош артист А. З. Горелка в роли крепостного слуги Ивана. Следует отметить также игру артистов А. А. Ветрова (Акакий Плющихин), Л. И. Брынского (Ганнибал). Со вкусом выполнены декорации спектакля художником Б. П. Дураковым.

Не все постановки, однако, равноценны по своим художественным достоинствам. Так, спектакль «Акулина» И. Ковнера подучился веселым, но лишены четкой социальной заостренности. Фальшиво звучит, например, сцена первого действия, когда хор крепостных воспевает «довольство» своей судьбой, умиляется добросердечием господ. Режиссер В. Ленский не во всем глубокий социальный

смысл в эпизод, который имеет большое значение для раскрытия идеи спектакля. Театр не смог также в достаточной мере преодолеть слабости драматургического материала музыкальных комедий О. Фельцмана «Дочь фельд-маршала» и Н. Рахманова «Голубой гусар».

Мы уже отмечали недочеты, присущие некоторым исполнителям, отдельным постановкам. Необходимо указать на недостатки более общего порядка. Отдельные срывы в спектаклях говорят о том, что вопросы борьбы за внутреннюю слаженность, за ансамбль в каждом спектакле решены еще не до конца. Некоторые артисты еще не в силах окончательно отказать от сценических штампов, некогда приносивших им легкий успех. В ряде случаев мало выразительны массовые сцены. Серьезное внимание театру следует обратить на повышение вокальной культуры исполнителей.

То, что мы сказали, далеко не полный и не всесторонний разбор работы театра. Но главное, что выносишь из спектаклей ростовчан, — это твердое убеждение в том, что растущий коллектив театра уверенно идет по верному пути, успешно утверждает советский исполнительский стиль в оперетте.

Сейчас ростовские артисты показывают свои последние спектакли. Гастроли театра закончатся прощальным концертом 8 сентября. Хочется пожелать нашим дорогим гостям еще больших успехов в борьбе за глубоко идейный репертуар, за высокое реалистическое мастерство.

Т. ВАСИЛЕНКО,  
В. БОНДАРЕНКО.