

Перед встречей с белорусским зрителем

С предстоящим гастролем Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии

Советское театральное искусство несет в массы благородные идеи мирного труда и творческого созидания, правдиво и глубоко отображает жизнь социалистического общества, духовное богатство и величие советского человека, критикует пережитки капитализма в сознании людей, гневно обличает агрессивную политику поджигателей войны.

Наряду с другими видами театрального искусства театр музыкальной комедии играет немаловажную роль в деле идейного воспитания и формирования художественных вкусов трудящихся.

Ростовский-на-Дону государственный театр музыкальной комедии как творческий коллектив сложился более 20 лет тому назад, прошли за эти годы большой, сложный путь своего становления.

Решающее и плодотворное влияние на развитие театра, на его репертуар оказали исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам. Советская музыкальная драматургия является основой творческой деятельности нашего коллектива. Лучшие произведения советских композиторов поставлены на сцене Ростовского театра.

17 июля 1953 года спектаклем «Табачный капитан» в помещении Минского окружного Дома офицеров мы начнем гастролы в столице Советской Белоруссии.

Свой приезд в Минск наш коллектив рассматривает как творческий отчет работников искусства советского Дона перед трудящимися Белоруссии и с большим волнением готовится к предстоящей встрече.

Из нашего репертуара мы отобрали для показа минскому зрителю 19 лучших спектаклей, в их числе «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Трембита» и «Девичий перенолох» — Ю. Милютина, «Сын клоуна» и «Вольный ветер» — П. Дунаевского, «Табачный капитан» — В. Щербачева, «Самое ценное» В. Соловьева-Седого, «Морской узел» —

Е. Жарковского и другие. Из произведений западноевропейской музыки театр покажет «Летучую мышь» Штрауса, «Сюркуф» Плянкета, «Фиалку Монмартра» и «Сильву» Кальмана.

Ростовский театр музыкальной комедии располагает творчески растущим коллективом. В его составе — заслуженная артистка РСФСР В. Рекова, заслуженная артистка УССР Е. Гловацкая, заслуженные артисты Аз. ССР Е. Горбачева и А. Аллегров, зрельными мастерами оперетты являются также артисты И. Вильманская, А. Сергиенко, В. Живаго, Д. Черновская, Г. Кананици, А. Шплин, А. Горелик, П. Никифоров и другие, солисты балета Е. Кузьмин, А. Сулима, А. Логинев и другие.

В театре растет и смело выдвигается способная молодежь, недавно пришедшая в театр: И. Антонова, М. Онискина, А. Лукашевичус, О. Зубарев и другие.

Творческий коллектив театра возглавляют опытные руководители: главный режиссер Ю. Генин, главный дирижер И. Платов, дирижер В. Белиц, режиссер В. Ленский, главный балетмейстер Е. Секержинский, художники Б. Дураков и И. Арутюнян.

Для нашего театра стало традицией ежегодно проводить гастролы. В прошлые годы коллектив выступал в Харькове, Тбилиси, Сочи, Одессе, Куйбышево. В 1953 году Главное управление по делам искусств Министерства культуры направило театр для культурного обслуживания трудящихся столицы Белоруссии.

С чувством большой ответственности начинает свои гастролы Ростовский государственный театр музыкальной комедии. Он полон горячего желания удовлетворить возросшие культурные запросы советских зрителей.

Я. ПУЧЕГЛАЗОВ,
директор Ростовского-на-Дону
государственного театра музыкальной
комедии.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

Г. МИНСК

15 ИЮЛ 1953