

Жизнерадостное искусство

(К итогам гастролей Ростовского театра музыкальной комедии)

В течение более двух месяцев гастролеров в Минске Ростовский-на-Дону государственный театр музыкальной комедии. Безусловной заслугой этого театра является утверждение на его сцене советской оперетты, современной тематики. Из показанных в Минске 18 музыкальных комедий — 15 принадлежат советским авторам и только три относятся к классическому наследию западной оперетты.

Прежде всего следует отметить большую популярность гастролей театра. Это говорит о важности и нужности самого жанра музыкальной комедии — веселого, жизнеутверждающего и чрезвычайно доходчивого вида музыкально-сценического искусства, а также о художественных достоинствах театрального коллектива. Спектакли ростовчан отличались слаженным актерским ансамблем и большой музыкальностью. Правда, чисто вокальная сторона исполнения не является сильной стороной театра, хотя значительная группа артистов обладает хорошими голосовыми данными. В театре есть ряд выдающихся актерских дарований как режиссерско-драматического плана, так и, в особенности, комедийного, гротескного. В реалистическом решении большей части спектаклей театра значительная заслуга опытных режиссеров Ю. Генина и В. Ленского.

Дирижеры театра И. Платов и В. Беллиц уверенно ведут музыкальную часть спектаклей. В. Беллиц несколько злоупотребляет жестами и излишне форсирует звучание медной группы. У дирижера И. Платова более сдержанный, строгий жест, в малера исполнения — более уравновешенная. Однако следует отметить, что в местах насыщенной звучности у обоих дирижеров оркестр звучит лучше, чем там, где требуется тонкость, прозрачность звучания, охвата деталей.

Большинство показанных спектаклей красочно и со вкусом оформлено. Выделяется оформление таких оперетт, как «Табачный капитан» (художник Б. Дураков), «Вольный ветер» (Н. Балашиков), «Морской узел» (Н. Арутюнян).

Одним из лучших спектаклей театра на современную тему является музыкальная комедия И. Дунаевского «Вольный ветер» (текст В. Винникова, В. Крахта и В. Тилота). В этом спектакле театру удалось средствами музыкальной комедии раскрыть важную и глубокую тему борьбы за мир, международной солидарности трудящихся в условиях капиталистической державы. Живые образы борцов за мир, против империалистических угнетателей создали артисты А. Горелик и А. Лукшевичус (Янко), заслуженная артистка УССР Е. Главацкая и артистка Е. Парамонова (Стелла), заслуженная артистка АзССР В. Горбачева и артистка В. Живаго. Как и во многих других ролях, горячие симпатии артистов вызвал заслуженный артист АзССР А. Аллегов, выступивший в союзе написанной роли Микки.

Театр показал несколько спектаклей на коллодную тематику. Лучший из них — «Самое заветное» в постановке Ю. Генина.

Неудачей и автором и театром является «Марийское счастье» (постановка Ю. Генина) — спектакль, в котором делалась попытка отобразить жизнь и быт молдавской деревни. Здесь полное смешение жанров: драмы, комедии, водевиля и даже фарса. Совершенно анекдотической и лишней всякого намека на правдоподобие является фигура мадам Бедеру (артистка А. Сергиенко). Не спасает положение ни хорошая игра и пение многих актеров, ни живые и яркие молдавские танцы, темпераментно поставленные балетмейстером Е. Севержинским.

Ростовский театр впервые раз показал, что героическая тема способна с большой силой и убедительностью прозвучать в театре оперетты. В таких спектаклях, как «Вольный ветер», «Табачный капитан», «Дочь фельдмаршала» и «Голубой гусар», режиссурой и актерами созданы яркие героические образы.

Мы уже говорили о мастерском исполнении А. Шилиным роли старого актера Песвя Галля в «Вольном ветре». Но еще большими творческими удачами артиста следует считать созданные им героические образы Петра Первого в «Табачном капитане» и М. И. Кутузова в «Голубом гусаре».

Петр I в исполнении А. Шилина предстает перед зрителем заботливым создателем русского флота, борцом за передовую по тому времени науку, пламенным патриотом своей могучей родины.

Не менее значительен созданный артистом в «Голубом гусаре» образ великого русского полководца, народного героя Отечественной войны 1812 года М. И. Кутузова. Кутузов—Шилин—это умный полководец, согретый необычайной внутренней теплотой и человечностью.

Из исполнителей ролей молодых героев следует назвать А. Горелика, обладающего не только хорошими сценическими, но и вокальными данными. Запоминаются в его исполнении образы: талантливый юноша из народа Пяня в «Табачном капитане», Янко в «Вольном ветре», поручик Ржевского в «Голубом гусаре», Максима в «Сыне клоуна», Генриха Абзенштейна в

«Летучей мыши». Хочется пожелать талантливому артисту избегать повторения приемов при исполнении различных ролей.

Ни один театр музыкальной комедии не может обойтись без хороших актеров комического плана, без так называемого простака и хорошей каскадной артистки. В этом отношении Ростовскому театру повезло: в его составе имеются такие талантливые исполнители комических и характерных ролей, как Г. Капаницын, заслуженный артист АзССР А. Аллегов, талантливая артистка В. Живаго, артисты Ю. Савельев, Б. Дель, А. Ветров и другие.

Г. Капаницын — актер разностороннего дарования. Ни один из созданных им образов не является простым перепевом другого. К тому же артист наделен великолепной внутренней музыкальностью и чувством ритма. Он и придурковатый, агоничный и беззащитный Антон (Сивилин («Табачный капитан»), и фатоватый Фальк («Летучая мышь»), и колючий Макар Катринович («Бето и Котэ»), и обязательный Ичкаля («Морской узел»), и неудачник граф Нури («Голубой гусар»), и зрячий крепостник граф Бутайсов («Холопки»). Это целая галерея разнообразных, всегда тонко продуманных и во всех деталях завершенных образов.

Г. Капаницын не только мастер комедийного или гротескного образа. В спектакле «Дочь фельдмаршала» он создал превосходный образ великого русского полководца Александра Суворова, наиболее ярко продемонстрировал в этом спектакле свой богатый сценический опыт и незаурядную актерскую технику.

Любимцем минчан стал заслуженный артист АзССР А. Аллегов. Помимо обязательного образа Микки в «Вольном ветре», подлинными удачами артиста являются созданные им образы директора театра Фалька в «Летучей мыши», Блакушева («Самое заветное») и, в первую очередь, наделенного теплым юмором и чертами хорошего товарищества клоуна Явля («Сын клоуна»).

В исполнении артиста Р. Аллова запоминаются также образы, как повар из «Табачного капитана», Дядя Трофимович из «Сына клоуна», Тарас Тарасович Березко из «Морского узла» и адвокат Блинд из «Летучей мыши».

И. Вишнянская показала себя лучшей вокалисткой театра и обязательной актрисой. Помимо всего ее хорошие вокальные и актерские данные раскрыты в ролях Наташи Суворовой («Дочь фельдмаршала»), Настя («Самое заветное»), Ирпы («Сын клоуна»), Бето («Бето и Ботэ»), Виолетты («Физалка Монмартра»), Розалинды («Летучая мышь»). Артистка одинаково убедительно доносит характерные черты того или иного образа как в проникновенно лирических местах, так и в режиссерско-драматических кульминациях.

Ряд интересных сценических и музыкальных образов создала заслуженная артистка РСФСР В. Рекова — Розалинды в «Летучей мыши», маркизы Жермен де Курси в «Табачном капитане».

Роль купеческой дочери Любы в «Табачном капитане» успешно исполняет артистка Е. Парамонова, отличающаяся хорошими голосовыми данными. В музыкальном отношении выделяется также исполнение артисткой партии Стеллы в «Вольном ветре».

Среди исполнителей каскадных партий выделяется своей музыкальностью, сценическим обликом и артистическим темпераментом артистка В. Живаго. Из созданных ею интересных образов наиболее удачным является образ Шуры Азаровой («Голубой гусар»). В исполнении этой роли своеобразно сочетаются героические и комические черты. Игра артистки отличается живостью, непосредственностью, основанных на глубокой продуманности всех деталей образа, и острой комедийностью, что особенно заметно в таких ее ролях, как Зина Бузикова («Самое заветное»), Пепита («Вольный ветер»), Адела («Летучая мышь»), Гликерия («Табачный капитан»), в которых одновременно проявляются и большая музыкальность артистки. Уже самое переиздание исполняемых ею ролей указывает на разносторонность дарования артистки.

Острой комедийностью, иногда почти граничащей с гротеском, отличается игра заслуженной артистки АзССР Е. Горбачевой.

Из артистов небольшой балетной группы театра следует отметить молодую солистку балета Т. Макушкину, обладающую хорошей балетной техникой (особенно запомнилась ее исполнение «Аджо» во втором акте «Холопки», а также танцы в «Голубом гусаре», «Табачном капитане», «Летучей мыши», «Физалке Монмартра»). Хорошим партнером ее является солист балета Е. Кузьмин, выступающий почти во всех балетных дивертисментах.

Хочется пожелать театру дальнейших творческих успехов в его полезном деле пропаганды одного из важных массовых видов советского искусства — музыкальной комедии.

Е. ТИКОЦКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР.