

## КРАСНОЕ ЗНАМЯ

## На правильном творческом пути

К итогам гастролей  
Ростовского театра  
музыкальной комедии

образ поручика Ржевского, созданный А. Гореликом. Отлично ведет спектакль дирижер П. Ипатов.

Оба спектакля ценны тем, что в них

Харьковчане уже встречались в прошлом с творческим коллективом Ростовского театра музыкальной комедии и тем радостнее, что он снова прибыл в наш город и продемонстрировал новые успехи.

Театр показал харьковчанам спектакли — «Табачный капитан», «Голубой гусар», «Морской узел», «Самое заветное» и другие. В репертуаре ростовчан видное место занимают спектакли на современную советскую тематику. Следует тут же отметить, что в постановку «Самое заветное» и особенно «Морской узел» вложено много творческой мысли (главный режиссер Ю. Генин, дирижеры В. Белиц и П. Ипатов). Режиссура и музыкальное руководство театра вместе с исполнителями создали яркие, правдивые сценические образы. Самое характерное то, что творческому коллективу удалось уйти от традиций старой оперетты — играть на внешний эффект; театр идет по линии глубокого обоснования психологической сути конфликтов пьес, всестороннего раскрытия чувств и мыслей советского человека. Режиссура и актеры театра настойчиво ищут и находят правильные пути создания полноценных спектаклей на советскую тематику.

Все же лучшими работами ростовчан являются спектакли на исторические темы. Речь идет о «Табачном капитане» и «Голубом гусаре». Музыкальная комедия «Табачный капитан» — историко-бытовая пьеса. Режиссер В. Ленский, артисты А. Горелик, Г. Капаницын, А. Сергиенко, А. Шилин и А. Ветров сумели воплотить на сцене разнообразные характеры, передать яркий жанровый колорит. Мы видим правдивые образы передовых людей России времен Петра I и здесь же представителей купечества и старого родовитого дворянства. Особенно запоминаются образы табачного капитана Ивана (арт. А. Горелик) и Петра I (арт. А. Шилин).

Обладая прекрасным сильным голосом, актерским мастерством, А. Горелик тепло встречается зрителем. С большой силой звучит его заключительный монолог, в котором актер передает безграничную любовь русского народа к Отчизне. Отлично ведет роль Петра I А. Шилин. Его герой предстает перед зрителем то в безудержном веселье, то как мужественный государственный деятель. Яркие образы создали артисты Г. Капаницын (Антон Свиньин), А. Ветров (парский дьяк Акакий Плуцкихин), актрисы А. Сергиенко (малам Нишиш), Е. Горбачова (графиня Дяна), Н. Антонова (дочь купца Смурова — Люба), М. Овсяжкова (Глижерия).

О значительном творческом росте театра, о вдумчивой, кропотливой режиссерской и дирижерской работе свидетельствует и спектакль «Голубой гусар». Снова, как большой мастер сцены, проявил себя А. Шилин в роли Кутузова, обаятельна В. Живаго (Шура Азарова), выразителем

ярко показаны патриотизм, храбрость, любовь к Отчизне лучших сынов народа.

Неожелательно слов о классических опереттах. Постановки «Цыганский барон», «Летучая мышь» Штрауса и «Жюстина Фавар» Оффенбаха говорят о том, что коллектив актеров и режиссура в основном правильно решили задачу воплощения классики на советской сцене.

Особенно запоминается образ Айзенштейна в спектакле «Летучая мышь». Артисту А. Горелику удалось показать ограниченность буржуа, легкомысленность ловец, опустошенность великосветского общества тогдашней Вены. Отлично справилась со своей ролью и актриса В. Живаго, играющая служанку Адели. Образ народной героини вызывает симпатию у зрителя. Свободная манера пения, грациозность, приятный голос дали ей возможность создать остро комедийные, лирические, темпераментные образы в ряде спектаклей.

Хорошо ведет роль маркиза Понгамбле артист Ю. Савельев в спектакле «Жюстина Фавар». Хотя у актера в ряде мест много гротесковости, но это не нарушает целостности созданного им яркого образа.

Нельзя не сказать об оркестре и хоре. Оркестр по своему составу невелик, играет он слаженно. Дирижеры В. Белиц и П. Ипатов ведут спектакли уверенно, без позирования. Хор (главный хормейстер В. Никольский) также малочисленный, но вполне удовлетворяет слушателя качеством исполнения. Хорошо поставлены танцы балетмейстером Е. Секержинским. Отлична балетная пара — Т. Макушкина и Е. Кузьмин. Во многом успеху театра способствует вдумчивая работа художников В. Дуракова и И. Арутюняна.

Но все ли хорошо в Ростовском театре? Следует сделать упрек режиссеру в основном хорошего спектакля «Голубой гусар» и исполнителю роли графа Нурина, способному актеру Г. Капаницыну. Вместо того, чтобы остро-сатирически показать космополита графа Нурина, Г. Капаницын и режиссура используют традиционные опереточные приемы. Или другой пример. Актер А. Аллегров на первых спектаклях зрителю нравится, а затем выясняется, что артист во всех ролях прибегает к одним и тем же приемам.

Дирижеру В. Белицу в некоторых случаях следует отказаться от важима на медную группу оркестра, в этом нет никакой необходимости.

В целом же Ростовский театр музыкальной комедии показал значительный творческий рост. И мы радуемся вместе с ними этим успехам. Хотелось бы пожелать, чтобы талантливый коллектив и в дальнейшем шел по намеченному правильному пути.

И. КОВАЛЕНКО.