

Актеры и роли

О спектаклях Ростовского театра музыкальной комедии

Оперетта...

Есть, конечно, люди, которые отвергают этот жанр, считают его бесцельным, отжившим свой век и даже... скучным. Но таких не много. Большинство же зрителей любит оперетту: восхитительную музыку, комические и лирические сценки, когда то хочется от души, то всерьез наплывшие описания почти неизбежно в оперетте «любовного конца» актеров, верных своей трудной работе, своему театру, в котором им нужно уметь и тыщать и петь, разговаривать, причем делать все это легко и непринужденно. — Иначе спектакль потеряет все свое очарование.

Очень важно то, что оперетты — по всякому случаю не из них, которые идут на советской сцене, помогают воспитывать в людях хорошие, добрые чувства — любовь к родной земле, верность в любви и дружбе, честность и трудолюбие; в них высмеивается то, что заслуживает быть высмеянным, — себоялюбие, глупость и трусость, спешивая наглость, тушевание...

Неудивительно поэтому тот интерес, который зрители нашего города проявляют к спектаклям Ростовского театра музыкальной комедии, гастролирующего в столице Советской Грузии вот уже третий раз.

По установившейся традиции театр открыл свои гастроли «Табачным капитаном» (пьеса И. Адуна, музыка Б. Шербаева), историко-патристическая тематика которого (действие происходит в эпоху Петра I, и сам он является одним из главных действующих лиц) по-настоящему близка нашему зрителю.

В течение трех недель гастроль театр показвал десять различных постановок, начиная с классической «Летучей мыши» И. Штрауса и кончая «Самым заветным» Соловьева-Седого, прочно вошедшим, на наш взгляд, и лишь еще небольшой золотой фонов советской оперетты. В объявленной репертурием плане значится немало и других спектаклей из современного репертуара, как, например, только в последние недели гастроль. За это, думаю, театр заслуживает серьезного успеха.

Приятно вместе с тем отметить, что в нынешний свой приезд театр проводит спектакли на более высоком уровне, чем в

прошлый раз. В театре наряду с известными уже зрителям мастерами, появившимися способные молодые артисты. Успешно оркестр хорошо порекомендовался в «Летучей мыши» (дирижер В. Велди), а также в «Марнице» (дирижер И. Иванов). Следует одобрить художественные оформительские спектакли, в особенности декорации («Табачный капитан», «Летучая мышь», «Самое заветное», «Марница» оформлены художником Б. Дураковым, «Продавец птиц» — художником И. Арутюняном).

В рамках газетной рецензии нет, к сожалению, возможности подробно разобрать, хотя бы несколько спектаклей. Каким же, однако, общим принципом работы режиссера, нельзя не сказать об отчетливо прослеживаемой в спектаклях Ростовского театра тенденции добиваться, не нарушая специфичности опереточного жанра, правдоподобия и жизненной убедительности поведения актеров на сцене.

Гастрольные спектакли свидетельствуют о том, что в Ростовском театре успешно ведется борьба с двумя главными опереточными и широкими актерскими штампами и хотя театр еще не одержал над ними окончательной победы, он, несомненно, ее добьется.

Показатели в этом отношении спектакль «Самое заветное» (режиссер Ю. Генкин). Иван ми по делу с охоткой: сумеет ли актеры, выданные Иван в амплуа привычных опереточных героев в героиню, простака и субретку, комических стариков и старух, быть искренними и непосредственными в ролях наших современников, не будет ли быть и глупая несоответствие их сценического поведения с правдой нашей жизни? Ответить эти вопросы приходится сразу же, потому что, как главному залюбленному и перед нами предстают деревенские девушки, обскуляющие важную посылку — приезд на свидание своих одиознейших-стусатюсов.

В спектакле «Самое заветное» есть та сложность актерской игры, которая возникает в тех случаях, когда все члены коллектива увлечены пьесой и оживляются замыслом режиссера сознательно, с полным пониманием поставленных перед ними задач. Актеры Ростовского театра музыкальной комедии раскрыли в этом спектакле какие-то новые стороны своего дарования, что позво-



На снимке (слева направо): артисты А. Горелак (Павел Кулик), И. Вильшанская (Настя Макарова), Г. Кавалынцис (Кажушка) в музыкальной комедии «Самое заветное» Соловьева-Седого.

ляет зрителям жалеть от них новых творческих достижений.

В роли Павла Кулика — первого на селе дворянина, знатного комбайнера, выступил артист А. Горелак, сыгравший также Ивана, друга Савиных в «Табачном капитане», и Генрика Адзенштейна в «Летучей мыши». Актер несомненнога сценического обаяния, Горелак делит образы своих героев широкими мазками — податливый характер. Он тонко чувствует слово и подтекст своих ролей, находит порой неожиданные, но верные интонации. Его Павел, хороший, и справедливый, наравне, не свободен от себоялюбия. Но в исполнении Горелака он так искренен и прямолинеен в своем детском глгозме, так искренен в своем стремлении к счастью, что зрителю, большому любителю к нему его несты Масти и в то, что он, переломив себя, будет достоин этой любви.

Настю играет И. Вильшанская, обладающая хороним голосом. Она, безусловно, способная артистка — и этим убеждает и ее Настя, и выступление в роли почитальной Христини в оперетке К. Целлера «Продавец птиц». Однако в исполнении Вильшанской характер советской девушки Настя мало чем отличается от характера австрийской девушки, жившей еще в прошлом веке. Кажется, будто Вильшанская играет себе. Радует искренность Вильшанской, ее увлеченность своими ролями, но надо пожелать

ей успехов на пути к овладению искусством перевоплощения.

В «Самом заветном» порадовала заслуженная артистка РСФСР В. Рекова (Елизавета Макарова, мать Настя). Игра этой артистки с большим профессионализмом сочетается в «Табачном капитане» (Жермен де Курси), и в «Марнице» (Марина), и в «Продавец птиц» (Мари, герцогиня) разнообразием, что нельзя объяснить только широтой и характером и социальным положением этих героинь. Артистка, к сожалению, свойственная широкими в выражении чувств, идеальных, наравне, не свободна от себоялюбия. В роли же Елизаветы Макаровой ее трудно было узнать. Рековой удалось показать характер этой молодой женщины, вся долгота которой была направлена от нечужды до зыбкой и которая стоит теперь во главе большого и богатого колхозного хозяйства. Да, Макарова-Рекова не позволила своей долге пасть на этой жалкой дороге, она помогает ей устоять на правильном пути и добиться не только любви, но и уважения будущего мужа.

Артистка Г. Кавалынциса зрителям Тбилиси хорошо помнит по ряду исполненных им ролей. Мастерство этого актера, с особой силой проявившееся в «Табачном капитане» (Антон Синицын), помогло ему сыграть в «Самом заветном» по-настоящему комичный образ Кажушки, оказавшегося в разбитой корыта и ишащего теперь «подругу жизни с перспективами».

Зина Кулик — бойкая и веселая сестра Павла («Самое заветное») в исполнении артистки В. Живого прилежит своей простотой и непринужденностью. К сожалению, нам не удалось увидеть Живого в роли Христини Фавар (в одноименной оперетке Сирфенбаха), начинающей актрисе, которой по ходу действия надо играть различные актеры, продемонстрировать, сплосмоче переополнаться. Однако и Зина, и Гликерия в «Табачном капитане» убеждают зрителя в незаурядных способностях этой актрисы.

Мы говорили о тех актерах, которые играют в спектакле «Самое заветное». Однако и в ряде других спектаклей достигнуты творческие удаи.

В оперетке «Продавец птиц» с подлинно комедийным блеском выступает заслуженная артистка Азербайджанской ССР Г. Горбанева. Она создает завершенный рисунок роли Аделаиды и, вопреки всем искушениям, остается в границах явленного характера и хороним акуса. Не случайно таким дружным сплосмочем встретили зрители каждое появление и каждую фразу Аделаиды-Горбаневой. Широко творческий диапазон артистки. Вспомним, как неподдельно скромно и привлекательно ее Лилия («Табачный капитан»), сколько уверенности и вместе с тем простоты и достоверности и ее Еважия Зяхаровой («Самое заветное»).

Творчество заслуженного артиста Азербайджанской ССР А. Аллерона характеризуют тщательная отделка ролей, стремление к внешней характерности, идущее от хороним значения внутреннего мира героя. В «Марнице» (режиссер Я. Габ) он играет барона Коломану Зулява. Несмотря на то, что роль эта пострадала в результате той перекройки, которой подвергся текст «Марницы», Аллерон сделал все для того, чтобы его Коломан Зулява не потерял своего комедийного блеска.

В «Марнице» хочется отметить молодую способную артистку Г. Комарову. Ее Лизу отличают искренняя привлекательность, простота и сердечность характера. Сложнее сыграть Комаровой в «Летучей мыши» роль горничной Адели. Надо посоветовать актрисе пересмотреть свою игру во втором акте (бал у князя Орлова).

Желая, видимо, больше пометить зрителя, Комарова явно перегружает и, кстати, не достигая своей цели. Художественная правда здесь нарушается. Не верится, что такую Аделю можно играть за баронессу, а ведь именно на этом и значительной степени основана интрига оперетты.

В перекроенной «Марнице» расширились роли княгини Вожева (артистка А. Сергиенко) и ее слуги Пашаева (артист Б. Дадя). Теперь они присутствуют на сцене с первого до последнего акта, хотя зачастую им нечего здесь делать. Однако артист Дадя свою небольшое роли и в «Марнице», и в «Летучей мыши» (там он играет превращенного) проиграл с тонким юмором, обеспечивающим ему заслуженный успех.

Артистка Сергиенко хорошо сыграла маман Пашину в «Табачном капитане». Знакомлющиеся образы созданы в этом спектакле и артисты А. Шатиш (Петр I), С. Сосновская, П. Шифонович, Е. Ростокина, А. Ветров, П. Брицкий. Заслуживают быть отмеченными артисты А. Брига и роли Адамы в оперетке «Продавец птиц», Ю. Самельев (дежурный по тюрьме) и «Летучей мыши», обладатель хороним голоса А. Силинов (Тасман) и «Марнице», А. Ловинский (студент Стефан) и «Марнице».

Отмечая эти успехи, надо отметить с тем предостережением театр от вредной самоуспокоенности. Ведь, к сожалению, далеко не все спектакли театра привнесены. В его составе есть артисты, которым нужно еще упорно овладевать мастерством и иногда даже взять мастерства.

Вступившая в состав театра новая артистка, окончившая музыкальные учебные заведения, должно способствовать повышению культуры пения и у других актеров. Пока что, к сожалению, еще еще не установлена должной высоты. Некоторые актеры форсируют пение, что в иных случаях ведет к поточному пению. Мы не говорим уже о том, как плохо отражается это на голосовом аппарате актеров.

Думается, что руководители театра надо позаботиться и об увеличении балетной труппы.

Гастроль Ростовского театра музыкальной комедии в целом отличилась яркостью в культурной жизни столицы Советской Грузии. Пожелаем же коллективу театр новых творческих успехов.

С. ГЕБЕЛСНАН.