

ТЕАТР

Живое и мертвое в оперетте

О гастрольях Ростовского театра музыкальной комедии

Сегодня—последняя гастроль Ростовского театра музыкальной комедии. Творческий коллектив за время месячного пребывания в Сочи показал зрителям и отдыхающим городкурорта ряд своих лучших постановок.

В репертуар театра вошли музыкальные комедии советских авторов—И. Дувневского «Белая акация» (текст В. Масса и М. Червинского), Б. Шербачева «Табачный капитан» (текст Н. Адуева), В. Белица «Вас ждут друзья» (текст А. Гра). Оперетты западных композиторов—Э. Кальмана «Принцесса цирка», Ф. Легара «Веселая вдова», К. Целлера «Продавец птиц», Ж. Оффенбаха «Перикола» и «Юстинна Фавара», «Шыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса.

Ростовский театр музыкальной комедии правильно поступил, включив в свою афишу неслаженно забытые спектакли, в свое время принесшие большую славу этому жизнерадостному жанру музыкально-сценического искусства. Известно, что К. С. Станиславский любил и ценил оперетку, как хорошую школу для актеров «Голос, движение, жест, действия, легкий ритм, бойкий темп, искреннее веселье—необходимы в легком жанре»,—писал он об оперетте. И невольно вспоминаются эти слова, когда вникаешь в искусство целого ряда замечательных мастеров в Ростовском театре.

Каждый, кто хоть раз увидел на сцене Г. Келанинича, не может остаться равнодушным к искусству этого прирожденному комика. Игра Г. Келанинича примечательна тем, что в ней воплощены лучшие традиции оперетты: предельная доступность, житейская конкретность, сочетающиеся с мягким юмором и добродушной иронией. Г. Келанинич показал свое высокое мастерство, создав незабываемые образы Антова Савинина в «Табачном капитане», метрастера Пеликана в «Принцессе цирка», барона Зетта в «Веселой вдове» и др.

Привлекателем несколько эксцентричный и вместе с тем народно-самобытный талант А. Сергиево. В ее исполнении есть порой гротесковская подчеркнутость, сатирическая эксцентрика и buffonada. В такой манере играет она Каролину в «Принцессе цирка», мдам Нишиш в «Табачном капитане», Мирабеллу в «Шыганском бароне». В то же время все создаваемые ею образы предельно органичны и правдивы.

С особым комедийным блеском выступает и такой замечательный актер, как Ю. Савельев. Искусство Савельева это прежде всего—богатство актерской техники, природное чувство юмора. Перед зрителем встает целая галерея правдивых образов, нарисованных артистом смелыми и яркими мазками: Яша Наконечников в «Белой акации», советник Негош в «Веселой вдове», дежурный по тюрьме в «Летучей мыши» и другие.

Не менее талантливы и самобытны и другой актер такого же плана—А. Аллергов. Его отличительная черта—умение создать броский комедийный образ. А. Аллергов свободно переходит от пения к разговорной речи, от речи к танцу. Надолго запомнится созданный им образ трактирщика Романа в спектакле «Вас ждут друзья».

Б. Даль—комедийный актер совершенно иного направления. В его игре нет эксцентрики и гротеска. Он далекий от развлекательного компонента, которое, к сожалению, еще бытует на опереточной сцене. Б. Даль с большим сценическим тактом и своеобразным юмором передает внутренний облик своих героев. Сколь чудесен его Пеликан в «Принцессе цирка»!

Нельзя не вспомнить и артиста А. Ветрова—комика-простака, который в пределах опереточных канонов создает образы «маленьких людей». Он блестяще играет роль Тони Бонивия в «Принцессе цирка». Здесь актер пластичен и легок. Он виртуозно

танцует, непосредственно и живо подает реплики. Тем досаднее, когда этот хороший актер теряет верный тон в своей игре. Так выглядит он в роли Пачателлы в «Периколе». А Ветров исполняет эту роль с большим «нажимом», с вульгарным комикованием.

Хочется особо отметить молодую, но очень одаренную и обаятельную актрису Е. Комарову. Воспитанница ГИТИСА, Е. Комарова в совершенстве владеет словом, вокалом и танцем. Она завоевала общее признание и заслуженную любовь сочинского зрителя. Очаровательно хороша Комарова в роли юной актрисы цирка—Мари Лигуш, с блеском играет она роль легкомысленной Ларисы Штепелю в «Белой акации».

Нельзя обойти молчанием и такого актера, как Л. Брянский. Пожалуй, он один из немногих в труппе, который так убедительно перевоплощается на сцене. Играет ли он стареющего графа Омюна или темпераментного арана Петра I.—Л. Брянский всегда создает предельно законченный образ, наделяет этот образ ярко выраженной индивидуальной характеристикой.

Артист А. Горелик, исполнитель главных ролей во многих спектаклях, занимает ведущее положение. Несомненно, что этот актер—зрелый мастер, обладающий высокой профессиональной культурой, хорошими вокальными данными. По характеру своего артистического дарования А. Горелику ближе всего насыщенные драматизмом образы. Именно в роли мистера Икса игра артиста достигает наибольшей убедительности. Здесь Горелик сдержан к окружающим, нежен и трогателен с Мари Лигуш. Артист глубоко раскрывает переживания несчастного ключа, аэролованно ввучат его проникновенные арии.

В роли графа Давиды («Веселая вдова») и А. Горелика проявляются иные черты многогранного таланта. Его граф Давид изыскан и намешшлен. Он полон сарказма, он издевается над обществом, в котором все покупается и продается. И мы не ошибемся, если скажем, что самой большой творческой удачей А. Горелика является созданный им образ Давиды. Значительно меньше удавались актеру роли лирического плана.

Несколько слов о молодых исполнителях, выступавших в главных ролях гастрольных спектаклей.

В первую очередь хочется отметить А. Сивцова, обладающего хорошим голосом и выразительной внешностью. Он с успехом выступает в роли штурмана Куприянова в «Белой акации» и Сандора Бариньяка в «Шыганском бароне». Хорошими по тембру и сильным по звучанию голосами наделяты и молодые певички Н. Антонова и Е. Дворецкая (исполнительницы ролей Тоня в «Белой акации» и Сафи в «Шыганском бароне»). Однако молодые актрисы не овладели еще в достаточной мере сценическим мастерством. Им следует упорно и кропотливо работать над жестом, движением, словом.

Хочется, хотя бы кратко, остановиться на некоторых постановках.

Тепло была встречена сочинцами музыкальная комедия «Вас ждут друзья». Эта оперетта создана ростовчанами в стенах своего театра (му-

зыка главного дирижера театра В. Белица, либретто А. Гра, постановка осуществлена главным режиссером Ю. Гениным). Тема новой музыкальной комедии злободневна. Она рассказывает о формировании характера молодой учительницы, не пожелавшей вначале ехать в село. Именно там, в селе, обретает молодая девушка настоящих друзей. Жизнерадостности спектакля во многом способствует музыка композитора В. Белица, созданная на материале советских песен, обогащенная уральским музыкальным фольклором.

Хороша и драматургически основа спектакля, насыщенная сочным народным юмором, задушевной лирикой. Коллектив сумел внимательно прочесть пьесу, правильно понять и донести до зрителя авторский замысел, воплотить его в живых комедийных образах.

Оперетта «Веселая вдова» (режиссер Я. Габ) изюм всех спектаклей слушается и смотрится, пожалуй, с самым большим интересом.

Значительное место в «Веселой вдове» занимают танцы. Они поставлены балетмейстером Е. Секежинским очень динамично, эффектно, увлекают исполнительным мастерством. Большой виртуозностью отмечены танцы солистов балета Т. Макушкиной, Е. Кузьмина, А. Сулима, Н. Чановой и других.

Театр располагает неплохим танцевальным коллективом. Но его участие в спектаклях не всегда оправданно холодом действия. Подчас танцы приобретают вид пышных и в то же время бесцветных дивертисментов. В оперетте танец прежде всего должен жить общей сценической жизнью, перекликаться с образами спектакля, быть их постоянным спутником и хорошим компонентом.

Наряду со спектаклями, которые имели заслуженный успех у зрителей, в Ростовском театре музыкальной комедии есть постановки буквально обескураживающие мертвым академизмом и засушенностью жанра, затянутостью ритма, неоправданными длительностями. Порой на таких спектаклях забываешь, что находишься в театре оперетты.

Именно в этом можно упрекнуть постановщиков «Летучей мыши». Первые два акта протекают уютно-тепло скучно. И только с появлением Ю. Савельева в роли дежурного по тюрьме в спектакль вторгается подлинное веселье, которое, как воздух, необходимо оперетте.

Также без оглядки, без вдохновения и режиссерского дарования поставлена «Юстинна Фавара» (режиссер Ю. Генин). Не чувствуется подлинного режиссерского творчества в «Периколе» (режиссер Я. Габ).

Эти постановки свидетельствуют если не о плохом вкусе, то о несомненном отходе театра оперетты от специфики своего жанра. Плохо, когда оперетта утрачивает свое главное оружие—смех и свое отличительное качество—легкость и стремительность.

Ростовский театр музыкальной комедии один из старейших опереточных коллективов страны, и зритель вправе требовать, чтобы в этом театре все спектакли были из высокого идеям в художественном уровне, чтобы каждый из них являлся своей жизненной правдой, высоким мастерством режиссуры. У Ростовского театра для этого есть все возможности: талантливые актеры, профессиональный оркестр, хороший хор и балет.

А. ПОПОВ.