

Дневник искусств

МОЛОДЫЕ СИЛЫ ТЕАТРА

Тревожно и быстро бегут последние минуты. Скоро представление. Зазвучит оркестр. Музыка, пение, танцы — все будет подчинено внимательно-му и бережно-му раскрытию идейного содержания пьесы.

Знакомы эти тревожные минуты и молодым артистам Ростовского театра музыкальной комедии Л. Мишиной, В. Христенко, А. Поляковой.

Перед каждым новым представлением молодые исполнители волнуются, переживают. Постоянно беспокоит один и тот же вопрос: какую реакцию вызовут в зрительном зале созданные ими образы? А вдруг... Ведь их имена появились на театральных афишах Ростова только в нынешнем сезоне.

Но вот сыграны первые сцены. Дружные аплодисменты зрителей заметно скрадывают следы творческого волнения. Значит, упорный труд, поиски свежих, оригинальных красок не прошли даром. Но впереди — новые волнения и тревоги, новые неустанные поиски. Такова специфика их труда.

...Ничего нет необычного в творческой биографии Лидии Мишиной — молодой, способной артистки оперетты. Еще на школьной скамье мечтала она о театре. Незаурядные вокальные способности привели ее в Ленинградскую консерваторию. Прошли годы. И вот она на сцене театра музыкальной комедии. Л. Мишина поет просто и душевно. Богатый художественными оттенками лирический голос позволяет ей петь с юношеским воодушевлением, ярко и проникновенно. Кто не помнит, как выразительно и темпераментно исполняет Л. Мишина роль Антонины Чумаковой — «Белая акация», Чаниты — «Поцелуй Чаниты».

Скоро зрители увидят ее новую творческую работу. Артистке по душе пришлось заглавная роль из оперетты «Фраскита» — молодой цыганки с сильным, волевым характером, с богатым миром переживаний и чувств.



...Балерине Алевтине Поляковой 23 года, но она уже заслуженная артистка Таджикской ССР. Ее обаяние зрители ощу-

тили сразу, с первых же спектаклей. Богатую гамму человеческих чувств раскрывает она в различных танцах — в классическом адажио («Мушкетеры»), в цыганской пляске («Цыганский барон»), в темпераментном испанском танце («Поцелуй Чаниты»). Пластическая выразительность и грация, свежесть и непосредственность, богатство творческой фантазии производят большое впечатление на зрителей.

...Владилен Христенко начал свой путь в искусство в годы Великой Отечественной войны. В часы затишья после напряженных боев молодой артиллерист пел солдатам задушевные песни о родной Украине, о любви и долге. И приятно было видеть «фронтовому соловью» (так в шутку называли Владилена однополчане), что его песни владеют человеческими сердцами и мыслями, зовут к жизни, к подвигам во имя чести и справедливости.

После войны — активное участие в художественной самодеятельности, музыкальное училище. Факультет музыкальной комедии Московского театрального института окончательно определил жизненную дорогу



В. Христенко. Молодой артист сумел заслужить горячее одобрение ростовских зрителей, выразительно исполняя роли мистера Икс — «Принцесса цирка», Данило — «Веселая вдова», Пабло — «Поцелуй Чаниты», Сандор Баринкай — «Цыганский барон». В настоящее время В. Христенко работает над созданием образа капитана Армана в оперетте «Фраскита».

Есть у молодых исполнителей и свои недостатки. Они неизбежны. Отраднее чувствовать другое — горячее стремление их к овладению мастерством, к умению постигнуть многообразие человеческих характеров, накопить больше жизненных наблюдений, которые оживляют сценическую технику, роднят актера со зрительным залом.

Л. АНИСИМОВ.

На снимках: Л. Мишина в роли Чаниты, А. Полякова («Поцелуй Чаниты») и В. Христенко в роли Пабло.

Фото Г. Осокина.