

СПЕКТАКЛИ «ВЕСНА ПОЕТ» И «ПОШЕЛУЯ ЧАНИТЫ» РОСТОВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

Эти два спектакля разбираются одновременно не случайно. Несмотря на разницу в музыкальных почерках их авторов, — да и место действия в них различное, — «Весна поет» и «Пошелуй Чаниты» рассказывают об одном — о молодости, боевой, зазорной, горящей. Роднит их праздничная иридность, бьющий ключом оптимизм, с каким шагают герои спектакля.

Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского, композитора большой культуры, музыкального и общественного деятеля, широко известного советским людям. Известно по музыке к операм «Кола Брюньон», «В огне» и особенно «Семья Тараса», отменской Сталинской премии. Знаком по ряду симфонических произведений, песен к кинофильмам «Шорс», «Антон Иванович сердится» и другим.

Музыка Д. Кабалевского, несмотря на отдельные недостатки, отличается светлым лиризмом, задушевностью и теплотой. Особенно это относится к произведениям, посвященным молодежи (не случайно Сталинской премией отмечен также скрипичный концерт на тему молодости).

Тонкий лиризм, ясность и чистота в полной мере проявились в музыке к комедии «Весна поет». И хотя это — первый опыт работы композитора в жанре оперетты, можно смело сказать: опыт удачный, заявка многообещающая. Он, этот пример, еще раз свидетельствует о том, что успех будет тем реальней, чем глубже композитор проникнет в гущу жизни народа, чем ближе его сердцу будут интересы, чаяния и мысли простых людей.

А сюжет комедии «Весна поет» взят из жизни и, несмотря на серьезные промахи драматурга Г. Солодаря (о них будет сказано особо), достоверен, волнующ и злободневен. Речь идет о жизненных путях советской молодежи, о цене настоящей дружбы, о светлой любви.

Злободневность и жизненная достоверность конфликтов, взятых за основу драматургического повествования, определила творческую свободу, с какой искал новых музыкальных выразительных средств Д. Кабалевский. Она определила творческую приподнятость, с какой решал тему спектакля коллектива театра и режиссер В. Генин.

Коротко основное содержание музыкальной комедии можно пересказать в нескольких словах. Выпускница архитектурного института Тани любит своего одноклассника Бориса и мечтает о совместной с ним работе в жизни. Но Борис оказался мелким эгоистом и себялюбом. Товарищи помогают Тане мужественно перенести разочарование в любимом человеке.

Но нехитрая фабула дала исполнительнице роли Тани артистке Л. Мишиной возможность во всей полноте раскрыть поэтический образ девушки большой душевной чистоты, человеческого обаяния и прелести.

«Бережок» зовет Таню ее институтский друг Юрий. И впрямь, как бережка, светлая, солнечная, растет она на советской земле, находя в несчастьях дружескую поддержку и готовая поделиться своим счастьем со всеми окружающими ее. Такая «бережка» — Тая — Мишина. Обладая внешней обаятельностью, она дает психологически разработанный образ своей героини. А екая, ясная музыка Кабалевского по многим помогает артистке, обладая силой и чистым голосом. Прекрасно звучит в ее исполнении весенний вальс, дует Тая и Юрий.

Не с меньшим подъемом, эмоционально, взволнованно ведут свои соли партнеры Тая — архитекторы Юра и Борис. Артист В. Христенко — Юра в достаточной степени четко рисует портрет юноши, сильного, смелого и страстного в борьбе за правоту своих убеждений. С такой же страстью он борется за свою любовь к Таве и побеждает в этой

борьбе. Правда, подчас в игре В. Христенко, в целом талантливой, объемной, появляется скованность. Это относится к сцене объяснения с Таней, к эпизоду ссоры с Борисом в тайге. Но это, видимо, объясняется не творческими данными артиста, а недостаточностью драматургического материала.

А она, эта недостаточность сценического материала, ощущается довольно часто. И, должно быть, по этой же причине заслуженный артист РСФСР А. Горелик (Борис) не смог во всей полноте раскрыть мелкую, гнусную сущность своего героя. Логического развития этого образа в драматургическом повествовании нет, а значит, артисту то необходимо пришлось искать внешних выразительных средств. И они нашлись так, что зритель с первого взгляда ощущает фальшь, ему непонятна любовь Тая к человеку склада Бориса. И не разбивают неблагоприятного впечатления даже несколько чудесно исполненных А. Гореликом музыкальных монологов.

В музыкальном спектакле, естественно, преобладает музыка. Тем большая ответственность лежит на драматурге. Оставшиеся на текстовой материал паузы нужно заполнить разговором весомым, умным. Прямо скажем, с этой задачей Г. Солодаря явно не справился. Песня до отказа заполнения шутками не веселыми, остроумными — примитивными. И приключится яркой, колоритной актрисе В. Живого идти на любые, толкая даже нелепые трюки (в частности, в сцене встречи с журналистом Броневым в тайге), чтобы ее героиня Сима, подруга Тая, как-то позабавила зрителей. А подобная гротесковость, уместная в работе артистки Е. Комаровой (стильная девушка Лолита Лепешкина) в игре артистки А. Сергиной (подруга Лолиты Магдолина Ерофеевна), в исполнении роли бюрократа и слупого чинши Птичкина заслуженным артистом АзССР А. Аллеровым — совсем не звучит для раскрытия характера хорошей советской девушки.

Примитивность драматургической ткани ошутима почти на всем протяжении спектакля. Вот сидит академик Куприянов (его очень хорошо играет артист Б. Дель) со старым гвардейцем Игнатом Игнатьевичем (артист А. Нецаев) и поют дуэту. А у песни и слов-то нет. Одно явное нагромождение ничего не выражающих слов...

Но да не поймет читатель превратно. Недостатки пьесы не помешали театру создать спектакль веселый, интересный в полном смысле праздничный. Этому помогло и многообразное оформление его художником Б. Дураковым, и прекрасные поставленные заслуженной артисткой Тадж. ССР А. Поляковой танцы и, конечно, проникновенная музыка Д. Кабалевского.

А будь текст музыкальной комедии более глубоким... Какой поразительной силы звучания спектакль мог бы создать театр в этом случае, можно судить по постановке музыкальной комедии Ю. Милотына «Пошелуй Чаниты».

Созданный в честь Московского фестиваля, этот спектакль обошел едва ли не все сцены музыкальных театров. И повсюду с успехом. Подолблал нашему зрителю чудесная по своей напевности и национальной образности музыка спектакля, острая и меткая характеристика героя сценеюского повествования, поэтический язык пьесы (ее написал Е. Шатуновский).

И Ростовский театр, взяв в свой репертуар «Пошелуй Чаниты», внес определен вклад в популярность этого произведения. Он пыл сам, богатые краски, чтобы передать его мелодичность, подчеркнуть социальную остроту и яркость.

Как уже говорилось выше, тысяча километров разделяют место действия героя спектакля «Весна поет»

и «Пошелуй Чаниты». Действие этой музыкальной комедии происходит в одной из южноамериканских стран. Но и здесь и там в центре повествования — молодость, огневая, наступательная; дружба, товарищеская взаимопомощь и большая любовь.

Молодой завод, остромурия находчивость помогают труппе юношам и простой девушке Чаните расплести хитроумно замысловатый коварный узел торговца Чезаре и вырваться из цепких полицейских лап, чтобы ехать на Московский фестиваль. Дружеская помощь помогает Чаните соединить свою жизнь с любимым юношей Педро, а судимой же Аните вырваться из унижительной и тяжелой жизни в доме хозяина бара.

Спектакль остроумен, богат актерскими и режиссерскими находками, музыкант и поэт, строг в актерском ансамбле. Это определило его бурный успех у ульяновского зрителя.

И, конечно, покорила своей безискусственностью, искренностью и сердечной теплотой Чанита в исполнении Л. Мишиной. В Чаните — Мишиной сочетается пылкая порывистость с женственностью, сильная воля — с готовностью к самопожертвованию. Во имя дружбы, во имя спасения любимого человека, Чанита готова отдать себя любому. И во имя этой же дружбы и любви готова на подвиг.

Артистка превосходно передает все душевные переходы своей героини, рисует образ цельный и полнокровный.

Жизнерадостно, сочно ведет роль Педро артист В. Христенко. В его герою органически сплелись порывистая страстность и смелость, решительность в достижении цели. Такова же и Анита — Е. Комарова, дерзкая, непосредственная и чшая.

Четкий, глубоко продуманный драматический материал по многим способует заслуженному артисту РСФСР А. Горелику создать тип циничного и наглого, готового на всякие мерзости торговца, политического пройдохи и развратного ловкача — Чезаре. Этот человек ничем не брезгует для достижения своих целей. Чтобы добиться покорности Чаниты, он идет на подкуп, шантаж, прямое преступление.

А. Горелик показывает Чезаре во всей его неприглядности. В его исполнении Чезаре — фигура страшная и грозная в своей звериной сущности.

Можно много говорить об актерских удачах в этом спектакле. Превосходен Б. Дель в роли актера Вундерлуца. Очень хорош заслуженный артист АзССР А. Аллеров, давший гротесковый образ полицейского смиска.

Но не отдельными актерскими удачами привлекает «Пошелуй Чаниты». Примечательен у этой театральной отделкой деталей, своей ансамблево. В самом деле, в ней органически впадают и дивертисмент и массовые сцены, которых, кстати говоря, немало, и музыка.

Только в очень редких случаях, так в сцене разделения монахини, несколько диссонансирующей с общей гаммой спектакля, да разве в излучившей зрелости спектакля балетными аистками, — терпеть режиссер Л. Мейсель чувство меры. А в общем — чудесный спектакль, полный оптимизма и веселья!

Автору этих строк попался под руку один из старых, еще довозникших, театральных журналов. В нем было сказано доброе слово в адрес коллектива Ростовского театра музыкальной комедии, театра, определившего свое творческое лицо и неуказно творчески растущего. Первые спектакли Ростовчан в Ульяновске убеждают в том, что театр бережет свои традиции, располагает большим творческим возможностями.

В. КУЛЕМИН.

Ульяновская правда
4 6 июля 1959