

К легкому жанру — трудным путем

Говоря о гастролех Ростовского театра музыкальной комедии в нашем городе, небесполезно вспомнить и о предшествующих им выступлениях сталинградского и воронежского театральных коллективов. В спектаклях Воронежского театра тщательная, оригинальная разработка оперетт на современную тему уживалась с примитивным, шаблонным подходом к постановкам классических произведений. У сталинградцев основное внимание уделялось музыкально-вокальной стороне спектаклей.

Ростовскому театру музыкальной комедии присуще стремление более ровно строить свою работу как в репертуарном плане, так и в воспитании у артистов многопланового мастерства — драматургического, вокального, хореографического. Театр показал в Казани десять спектаклей. Шесть из них — на современную тему. Как видно, соотношение складывается в пользу современной тематики, а это, в свою очередь, свидетельствует об упорных творческих поисках.

Что же главное в этих поисках? Театр правильно понял свою задачу, стремясь изображать на сцене не просто страсть, ревность, страдание, пошлость или глупость, а живые индивидуальные человеческие характеры, показать социальное лицо каждого героя.

«Советская Татария»

4 стр. 31 августа 1958 года

Возьмем такой спектакль, как «Поцелуй Чаниты». Как не похожи студенты одной из южноамериканских стран Пабло и Чанита на калымановских или дегаровских героев и героинь! У тех любое проявление чувства не выходит из рамок узколичного мира. Пабло и Чанита живут не только личными интересами, они активные проводники новых прогрессивных идей. Обогащенные социальным содержанием, эти образы живут на сцене по-настоящему полнокровной жизнью. Театр совершенно правильно сделал, акцентируя тему всемирного фестиваля молодежи, куда стремятся поехать студенты, и намеренно приглушил, затуманивая показной блеск южноамериканского варьете.

Несомненная удача театра — постановка оперетты И. Стрельникова «Черный амулет». В этом спектакле тема человеческого достоинства на фоне яркой сатиры на нравы современных расистов нашла полноценное художественное воплощение. В этом успехе особенно велика заслуга режиссера Л. Г. Мейселя.

Радует то, что современная тема привлекла внимание композиторов самого театра И. К. Платова и В. А. Велица. В их произведенных «Мария» и «Вас ждут друзья» отчетливо чувствуется авторское стремление к реалистической основе, к тому, чтобы показать человека наших дней во всем его многообразии.

Отход от устаревших штампов, однако, ничуть не мешает «опереточности» спектаклей Ростовского театра. В них есть все присущие этому жанру элементы — эксцентричность, гротеск, веселая шутка, остроумный диалог и, конечно, любовь. Смотри спектакли, невольно про-

никаешься уважением к опереточному жанру — искусству жизнерадостному, бодрому, вселяющему. Но насколько труден путь к новой советской оперетте, свидетельствует неудача театра в спектакле «Весна поет». Вплываты в этом, прежде всего, авторы ее — драматург И. Солодарь и композитор Д. Кабалевский.

Несоответствие между старой опереточной формой и современным содержанием, надуманные ситуации привели к тому, что способным актерам в этом спектакле вообще нечего играть, а режиссеру Ю. Г. Генину трудно что-либо найти. Музыка, может быть, и хороша, но тяжела и для певцов и для слушателей.

В спектакле есть отдельные удачные моменты. Это сцены, передающие атмосферу молодости, веселья. Но, несмотря на все старания режиссера и артистов, спектакль в целом все же получился условным и неинтересным.

Интересна режиссерская работа в постановках классических произведений. Удачно, в частности, поставлена оперетта «Фраскита» Легара. Тщательная отработка всех сцен, детально говорит о режиссере спектакля Ю. Г. Генине, как о художнике требовательном и взыскательном. Постановщик, артисты А. З. Горелик и особенно Л. Г. Минина нашли яркие, броские штрихи, чтобы полно раскрыть перед зрителем тему глубоких и сильных человеческих чувств, которые возникают человека, уводит его от пошлости, от дум о буржуазном сытом благополучии.

Оперетта — искусство синтетическое. Пение, разговор, танец, оркестр — ее неотъемлемые элемент-

ты. Вот почему она всегда ставит перед исполнителем очень серьезные задачи. В Ростовском театре казачки увидели ровный актерский коллектив, немало способных, талантливых артистов.

Велико сценическое обаяние Л. Г. Мининой — этой чудесной Фраскиты, задорной Симонны в «Мушкетерах», сильной и мужественной Чаниты. Секрет этого обаяния — в сочетании прекрасного голоса с драматическим талантом, грациозностью таланта и, наконец, самой молодостью артистки.

Вдумчивое отношение к образу, требовательность в воспитании своего мастерства всегда чувствуется у заслуженного артиста РСФСР А. З. Горелика. Мы видели его в ролях Борпса в спектакле «Весна поет», Чезара («Поцелуй Чаниты»), Брисеака («Мушкетеры»), Армана («Фраскита»), мистера Икс («Принцесса цирка»). Нигде артист не повторяет самого себя, в каждой роли он находит приемы только ей черты и краски. Однако ему не хватает поэтичности.

Хорошо зарекомендовал себя молодой артист В. С. Христенко — обладатель чистого, красивого голоса. Наиболее полно раскрылось драматургическое и вокальное дарование артиста в исполнении им роли цыганского ненца Ольджи Томаса в оперетте «Черный амулет».

Там, где нужно передать тоску и боль человеческой души, где много лиризма, В. С. Христенко чувствует себя особенно уверенно. Несколько слабее выступил он в роли моряка Армана («Фраскита»). Этому образу недостает специфических «морских» черт, местами он выглядит слащаво.

Большую нагрузку несут в спектаклях театра артисты В. С. Жи-

ваго, Е. Ф. Комарова, А. А. Ветров. Их появление на сцене всегда вызывает в зрительном зале веселое оживление, живой контакт артиста и зрителя. Они одинаково хорошо поют, и танцуют, и разговаривают. Хочется только пожелать В. С. Живаго и А. А. Ветрову большего разнообразия в манере игры.

Запомнятся казанскому зрителю и талантливые актеры С. М. Соколовская, А. Г. Аллегров, Ю. А. Савельев, В. В. Даль, В. И. Рекоин, Е. П. Горбачева, А. И. Сергиенко, А. Д. Лукьянов. Хорошее впечатление во всех спектаклях оставили выступившие одаренных артистов балета А. П. Поляковой, Т. И. Макушкиной, Е. Н. Клименко, Е. Я. Кузьмина, В. И. Богданова. Уверенно звучал оркестр под управлением В. А. Велица и И. К. Платова.

Несколько не удовлетворяет постановка танцев балетмейстером Е. Л. Секержинским. Часто они не связаны с действием, кончат из одного спектакля в другой. Особенно мало разнообразия в каскаде.

Говоря о работе художников театра, нельзя не отметить удачное оформление спектаклей «Фраскита» И. Н. Арутюняном и «Принцесса цирка» Б. П. Дураковым. Однако в других постановках, в частности в «Поцелуе Чаниты», наблюдается неоправданное стремление художников сузить рамки сцены, некоторый примитивизм декораций.

Что можно сказать о гастролех театра в целом? Театр стоит на правильном пути поисков своего собственного творческого лица. Они не всегда удачны, могут быть более смелыми. Но то, что найдено, свидетельствует о богатых возможностях коллектива.

А. АВДЕВ,
Э. ЛАРИЧЕВА.