

Новый музыкальный спектакль

У Ростовского театра музыкальной комедии есть похвальная направленность — работать с местными авторами. За последние два года им поставлено три спектакля в содружестве с местными композиторами и либреттистами.

В нынешнем году молодой автор Р. Харченко предложил театру либретто новой музыкальной комедии. Дирижер этого театра композитор И. Ипатов создал музыку к комедии. В результате появился новый спектакль, поставленный заслуженным артистом РСФСР А. Гореликом. «А счастье рядом», который доставляет зрителям немало веселых минут.

Мы видим на сцене своих современников: хлеборобов, добывающих высокого урожая, и авиаторов, помогающих колхозникам бороться с сельскохозяйственными вредителями.

Летчик Сергей Бортников мечтает летать на международных авиалиниях, но... его назначают пилотом сельхозавиации. Болезненно воспринимает он свое назначение. Обида мешает ему оценить важность своей работы, помешала она Бортникову и узнать Галину Озерову, которая спасла жизнь ему на фронте. Снова скрестились их жизненные пути, встретились предавая своему делу агроном Озерова и считающий свою работу в сельхозавиации чуть ли не оскорблением пилот Бортников.

Удачный драматический конфликт положен в основу музыкальной комедии. Хорошо выписаны в пьесе и правильно поняты исполнителями характеры Галины Озеровой, инициативного агронома, любящего свой труд и колхоз, людей, с которыми живет и работает; летчика Сергея Бортникова, бывшего фронтовика, дисциплинированного, но излишне самолюбивого человека, пилота Ивана Чиж, жизнерадостного, не в меру самоуверенного в своей мужской неотразимости, и некоторых других.

Творческий коллектив проделал большую работу, чтобы дать сценическую жизнь произведению. Театр и, в частности, художник И. Арутюнян великолепно оформили спектакль — особенно второй акт. Оформление отличается простотой и поэтичностью. Постановщиком найдено немало интересных режиссерских решений.

Привлекает музыкальная и сценическая характеристика образа колхозного агронома Галины Озеровой. Артистка С. Сосновская хорошо раскрывает духовную красоту этой женщины, влюбленной в свой труд. Немало интересного в работе артиста В. Христенко, исполняющего роль пилота Сергея Бортникова. Исполнитель убедительно передает мужественный, волевой характер героя.

Живо рисует образ Виктора Галешвили А. Лукьянов. Несмотря на ограниченность драматургического материала, артистка Е. Комарова создала интересный образ молодой доярки. Хорошо рас-

крывает отсталость своей героини А. Сергиенко. Пустоту мысли Стеллы, желающей во что бы то ни стало выйти замуж, правильно показывает В. Оленина.

В спектакле много заломившихся музыкальных номеров. Особенно хочется отметить ариозо Галины и песенку «Огоньки», которую тепло исполнила О. Казанцева. Музыка удачно дополняет характеристику основных действующих лиц. Великолепно оркестрована партитура, и она хорошо исполняется оркестром. Хотелось бы, однако, чтобы была ярче, разнообразнее музыкальная характеристика пилотов и заведующего клубом.

Большие возможности предоставлялись авторам богатейшими выразительными средствами жанра музыкальной комедии (слово, стих, музыка, хореография) раскрыть характеры, внутренний мир героев. К сожалению, эти возможности использованы далеко не полностью. Стремясь дать как можно больше комединого в слове и в положении героев, автор пьесы и постановщик привнесли в спектакль много анекдотически смешных положений, не связанных с основным развитием действия, и вставных номеров. Таким, в частности, является почти весь третий акт. Инеродным телом, на наш взгляд, выглядит сцена деда Федота и Пелагеи во втором акте. Написанная грубым, псевдонародным языком, она рассчитана на дешевый успех. Оторвана от сюжета сцена встречи Стеллы и деда Федота на опушке леса.

Запоминающийся образ Балайкина создал заслуженный артист Аз. ССР А. Аллегров. Но к этому талантливому и опытному артисту мы вправе предъявить большие требования. Артист часто отходит от авторского текста, иногда повторяет сценические приемы игры из ряда предыдущих его работ. Этот же упрек можно послать и в адрес в общем хорошо показавших себя в новом спектакле артистов Ф. Веллева (командир отряда), Б. Дала (дед Федот), А. Ветрова (Чиж). Слов нет, своим мастерством они делают спектакль увлекательным. Однако в обрисовке героев им следовало бы найти больше свежих красок.

Как всегда грациозно танцуют солистки балета Т. Махшикина, заслуженная артистка Таджикской ССР Т. Полякова и их партнерши В. Богданов и Е. Кузьмин. Легко, изящно исполняют акробатический танец Е. Клименко и ее партнерши А. Суляма и В. Богданов.

Театр стоит на правильном пути, отдавая предпочтение пьесам о наших днях, с большим желанием работая с местными авторами. Надо полагать, что театр и авторы новой музыкальной комедии продолжат работу над совершенствованием спектакля и доведут его до высокого идейно-художественного звучания.

А. АНДРЕЕВ.

Дневник декады

13 декабря театральные коллективы Ростова показали спектакли «Оптимистическая трагедия», «Блудный сын», «А счастье рядом» и «Кочек-горбунок».

Симфонический оркестр филармонии выступил в цехе комбайнов завода Ростсельмаш. В концерте исполнялись произведения ростовских композиторов — сюита «В огне войны» заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Артамонова, «Песня о мире» и концерт для трубы с оркестром Л. Израилевича.

«Донская увертюра» П. Гутина, «Песня о Ростове» Г. Казанякова.

Дирижировали оркестром композитор А. Артамонов и Л. Кац. Солистами выступили артисты филармонии. О творчестве композиторов Дона слушателям рассказал музыковед Я. Друскин.

Молот 3 стр.

14 декабря 1958 г., № 293 (10987)

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону