

# На сцене—современник

Вчера в помещении Ростовского театра музыкальной комедии состоялось областное совещание театральных работников.

С докладом об итогах работы театров Дона в сезоне 1958 — 1959 гг. и задачах, стоящих перед театральными коллективами в новом сезоне, выступил начальник Ростовского областного управления культуры В. И. Андрианов.

Обстоятельно охарактеризовав творческую деятельность театров Ростова, Таганрога, Шахт и Новочеркасска, тов. Андрианов отметил значительное улучшение их репертуара: из 52 пьес, шедших в прошлом сезоне, 37 были посвящены нашему современнику.

Наиболее удачными спектаклями докладчик считает «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского в театре имени Горького, «Именем революции» М. Шатрова и «Битву в пути» в театре имени Ленинского комсомола, «Барабанщицу» А. Салынского, поставленную Таганрогским театром имени Чехова, и «Братьев Ериуновых» в Шахтинском театре. Однако были в репертуаре театров и пьесы мелкие, темные, серые, бескрылые. Докладчик призывает присутствующих создавать масштабные спектакли большого идейного содержания, воспитывающие молодежь в духе благородных принципов коммунистической морали и этики.

О вопросах формирования репертуара, об отражении в спектаклях волнующих проблем со-

временности много и горячо говорили выступившие в прениях председатель правления Ростовского отделения ВТО П. И. Петрова, режиссер-постановщик Таганрогского театра В. И. Мартынова, главный режиссер театра музыкальной комедии заслуженный деятель искусств КАССР Л. М. Вилькович, главный режиссер театра им. Ленинского комсомола народный артист УССР П. И. Ветров и другие.

— Мы еще в большом долгу перед нашим зрителем и особенно перед молодежью, — сказал главный режиссер театра им. М. Горького заслуженный артист РСФСР Э. М. Бейбүтов. — Театр должен стать подлинной школой жизни.

Э. М. Бейбүтов говорит о повышении роли режиссера в создании спектакля, о недопустимой разобщенности актеров разных театральных коллективов, о непоправимом вреде, который наносится зрителям спектаклями, лишенными какого-либо воспитательного значения.

О большой ответственности театральных работников перед народом говорил и заслуженный артист РСФСР А. Г. Шейн.

На совещании выступили драматург Анатолий Софронов и представитель Министерства культуры РСФСР М. Л. Стельмах.

В работе совещания приняли участие московские театральные критики В. Г. Клюев, А. Л. Жукова и И. Н. Крякова.

„ВЕЧЕРКИЙ РОСТОВ“

г. Ростовн/Дону

15 ДЕК 1959