

На сцене—артисты 5 оперетты



Успешно проходят в Тамбове гастролы талантливого коллектива Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии. Театр знакомит тамбовцев с лучшими образцами жизнерадостной музыки опереточного жанра.

Коллектив театра имеет серьезные достижения в области работы с местными композиторами и писателями. В этом сезоне им было поставлено два спектакля местных ростовских авторов: «Третий лишний» — музыка Заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Артамонова, либретто А. И. Гра и «Все для тебя» — музыка Заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. К. Шапошникова и Н. К. Ипатова, либретто ростовского драматурга Н. К. Стальского.

Большим успехом пользуется у тамбовцев музыкальная комедия «Поцелуй Чаниты» — музыка Заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора Ю. Милюткина, либретто Е. Шапуновского.

Оперетта, которая по праву считается одной из лучших в современном советском репертуаре, создана авторами на материале международных фестивалей, специально к VI Всемирному фестивалю в Москве. Ростовский театр осуществил ее постановку одним из первых в стране, в мае 1957 года, и с тех пор она с неизменным успехом идет на его сцене.

Действие оперетты происходит во время подготовки к Московскому фестивалю на берегу Тихого океана, в городе Сан-Лоренто.

Четверо бедных студентов Пабло, Рамон, Педро и красавица Чанита решили поехать в Москву на фестиваль. Чтобы достать денег на дорогу, они

вынуждены ходить по городам и селам своей страны, зарабатывая их песней и танцами.

Низкий и жестокий делец Чезаре, хозяин бара и кандидат в мэры Сан-Лоренто, решает помешать студентам поехать в СССР и обманом завладеть Чанитой. Он богат и силен. Он может купить все: и полицию, и государственных чиновников, и законы. Но горячая любовь Педро и Чаниты, товарищеская выручка, мужество и ловкость помогают друзьям победить. Поражен коварный Чезаре. Ведняки города отдают своим посланцам мира и дружбы последние пятаки, добытые тяжелым трудом, и друзья едут на фестиваль.

Темпераментная, жизнерадостная музыка, пропитанная характерными национальными мелодическими оттенками, хорошие вокальные и сценические данные исполнителей, интересные находки режиссера Л. Г. Мейселя, лаконичное и выразительное оформление художника В. П. Дуракова делают спектакль ярким и запоминающимся.

Хочется особенно отметить талантливые работы артистов Л. Г. Милюткиной (Чанита), В. С. Христенко (Пабло), Ю. В. Маркова (Рамон), А. И. Гридасова (Педро), А. Д. Лукьянова (Чезаре), В. В. Далия (Вундервуд), Заслуженного артиста РСФСР и АзССР А. Г. Аллегрова (Кавалььядос), а также великолепное исполнение танцев солистами балета Заслуженной артисткой Таджикской ССР А. П. Поликовой, С. И. Лантевой, Ю. Е. Клиновкиным, О. Г. Зинченко, В. П. Петровым и другими.

И. ПИРОВОГА.

Тамбов, областный

«ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА»

г. Тамбов

10 ИЮЛ 1968