

Их призвание — театр



ВНИМАНИЕ, показываю еще раз! — вполголоса говорит Лидия Николаевна Гвоздева и выходит на середину класса.

Десятки юношеских глаз смотрят со вниманием, как невысокая и стройная женщина легко и грациозно демонстрирует упражнения классического танца.

— Понятно? — мягко спрашивает педагог.

— Да, да! Понятно! — хором отвечают раскрасневшиеся ученики.

— Стали в первую позицию... И...

Четко звучит ритм гавота, и группа девушек в розовых тренировочных хитонах повторяет задание Лидии Николаевны... Но сложные балетные движения удаются еще не

всем. Ритмически согласованная цепочка фигур вдруг разрывается... Лидия Николаевна подходит к тренировочному станку.

— Что с тобой, Лида? — обращается она к бывшей альфрейщице стройной ра в л е н и я № 115 Лидии Калашниковой.

— Всё на прошлом уроке у тебя хорошо получалось... А у вас что не ладится? — спрашивает Гвоздева у двух тоненьких девушек... Ну а теперь прошу остаться у станка Олю Лебедеву, Лиду Калашникову, Танию Никерину и Леонида Лакина.

Дав учащимся задание, Лидия Николаевна, обернувшись в нашу сторону, прошептала:

— Эта четверка — наши отличники!

Снова звучит роль, и четверо совсем юных и на диво стройных людей, отлично выполняющих трудную комбинацию движений.

Лидия Николаевна Гвоздева заканчивает урок. После перемены на ее место заступит педагог по характерным танцам Михаил Васильевич Скубенко — высокий, спортивного вида мужчина.

Скоро звонок, и девушки, вместо балетных пуантов, надевают белые парусиновые туфельки. Михаил Васильевич подсаживается к ролику и дает знак концертмейстеру Ирине Лаврентьевне Делипенко... На этот раз звучит зазорная, чуть легкомысленная полька. Манера преподавания у Михаила Васильевича Скубенко та же, что

и у Лидии Николаевны. Задание он объясняет неторопливо и подробно, спокойным и тихим голосом, за которым чувствуется строгая требовательность. Он замечает малейшие неточности в выполнении заданных фигур и неумолимо исправляет их.

— Приходится отшлифовывать каждое движение, — слово оправдываясь, говорит Михаил Васильевич. — Они ведь не только учатся в классе, но и проходят производственную практику на сцене. Например, в музыкальной комедии «Цирк зажигает огни» студийцы участвуют в хореографической картине «Березки». Очень неплохо наша молодежь показала себя в балетном спектакле «Штраусиана» и в других работах театра. — добавил Михаил Васильевич.

Полька сменяется вальсом, затем следует народный танец. И, надо сказать, в каждом танце чувствуется строгая дисциплина и по-настоящему хорошая выучка...

Но вот Скубенко поднял руку: — Урок окончен. А сейчас душ и отдых. До спектакля осталось немного времени.

Классная комната сразу наполнилась звонкими голосами и смехом. Немного уставшие и довольные студийцы окружили своего педагога. Все они — бывший каменщик стройуправления № 598 Валентин Горбунов, сотрудник стоматологической клиники Светлана Астафьева, токарь завода «Красный Аксай» Исидор Штерн, ученики средних школ Оля Лебедева, Тая Никерина, Леонид Лакина и многие другие — заканчивают общее образование и одновременно учатся в балетной студии Ростовского театра музыкальной комедии и проходят сценическую практику.

Следует сказать, что балетная студия — любимое детище всего коллектива театра. Будущих артистов балета воспитывают вдумчивые и любящие свое дело педагоги. За ростом балетной смены наблюдает и печется каждый работник театра, это чувствуется на уроках в классе, это подтверждается любовным отношением к молодежи и на сцене.

Ростовский театр музыкальной комедии делает большое дело, воспитывая в своих стенах кадры театра.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист театра
им. М. Горького.

На снимке: урок классического танца в балетной студии театра музыкальной комедии.
Фото Г. Иванова.