

В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

РЕШАЯ СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ...

ПО-РАЗНОМУ предом-
ляется современность в
спектаклях, показан-
ных Ростовским театром му-
зыкальной комедии, гастро-
лирующим в Москве. В них
очевидны достижения, но
так же явственны ошибки и
промахи. Не со всем согла-
шаешься в режиссерском ре-
шении оперетты «Соловьи-
ный сад», чем-то напоминаю-
щей фильм «Последний та-
бор». Спектакль, посвящен-
ный давно уже не актуаль-
ной теме цыганской оседло-
сти, получился архаичным.
А ведь в добротной пьесе
А. Софронова и И. Котенко,
мелодичной и ясной музыке
С. Заславского театр мог вы-
читать и услышать другую
тему, тему дружбы людей
различных наций, их стрем-
ления к любви, соизданию.
Порой кажется, что поста-
новщики и актеры понимают
это. В отдельных сценах
шаблонные режиссерские
приемы и украшения уходят
на задний план, уступая ме-
сто подлинной правде и по-
этичности. Но ни талантливая
игра Р. Ростинина (Ферапонт
Шило), ни искрящаяся ко-
медийность Ю. Маркова (Ан-
тон Поливайвода), ни масте-
рски исполненная цыганская
пляска не могут возместить
режиссерских просчетов вне-
временного и неточного ис-
толкования темы произведе-
ния.

Спектакль «Третий лиш-
ний» создан недавно. В нем
театр захотел рассказать о
целинниках, о славном совет-
ском студенчестве, захотел,
но не смог. Увлечательную
романтичную тему драматург
А. Гра начисто растворил в
буффонадно-фарсовых коли-
зиях, в пошлых и неправ-
доподобных ситуациях. Дале-
ко не современно решил мно-
гие сцены режиссер А. Го-
релик. Что стоит только од-
на картина молодежного
праздника, безвкусно, крича-
ще разукрашенная цветными
ленточками, фонариками,
обилием эстрадно-броских
балетных номеров, чем-то
смазывающая на карнавал в
оперетте «Коломбина»; или
иллюстративно - натурали-
стическая сцена на целине,
демонстрирующая трудовые
процессы. По-настоящему
радует в спектакле только
актерское мастерство. Нель-
зя не оценить мастерства та-
ких актеров, как В. Христен-
ко (Павел), В. Фразе (Семен
Богатырев), А. Сергиенко
(Анна Алексеевна), Е. Кома-
рова (Ася) и, особенно, ода-
ренный А. Ветров (Жорка
Иванов).

Самое название оперетты
«Звездный рейс» (музыка
С. Каца, текст М. Грина и
Л. Куксо) заставляет отно-
ситься к ней с особым ин-
тересом и вниманием. Доступ-

на ли космическая тема опе-
ретте, можно ли ее достойно
реализовать в музыкально-
комедийном спектакле? Ро-
стовчане ответили, что мож-
но. Они создали увлекатель-
ное и необычное зрелище, в
котором сказочно-фантасти-
ческий вымысел переплетя-
ется с реальными события-
ми. В этом ярком и театраль-
но-приподнятом спектакле
ни в чем не нарушены «гра-
ницы жанра». В нем есть и
заразительная опереточная
комедийность, и добрая иро-
ния, есть и настоящая пате-
тика. Многие удалось спосо-
бному режиссеру Л. Вилько-
вичу, изобретательному и
тонкому художнику А. Шел-
ковникову, многое сделали
актерский коллектив и пре-
восходная балетная труппа
под руководством Б. Борисо-
ва. По-новому раскрылось в
спектакле мастерство талант-
ливых актеров В. Ловковского,
Л. Краузе, Ю. Маркова,
Е. Комаровой, В. Кленерта,
Р. Ростинина и других. Даже
исполнители эпизодических
ролей А. Гридасов и Р. Аллов
могут гордиться законченно-
стью сценических портретов.

Увлечательно и самобытно
воплощена на ростовской
сцене и замечательная опе-
ретта Ю. Милюткина «Цирь
зажигает огни». В ней наибо-
лее ясно и отчетливо звучит
гуманистическая тема друж-
бы.

Режиссер Л. Вилькович и
художник А. Шелковников
способствовали заинтересо-
ванности и изяществу спек-
такля. Должное место в
нем отведено и обаятельному
образу Глории Розетти, ко-
торую отлично исполняют
артистки Е. Комарова и
В. Ловковская. Предельно
точные сатирические характе-
ристики представителей
«прославленной фирмы».
Особенно хочется отметить
Е. Горбачеву (Лолита), А. Ве-
трову (Флегматикопуло) и
Р. Ростинина, нарисовавшего
портрет Лососиноостровского
в плане трагического гротес-
ка. Правда, мы не во всем
согласны с режиссером.
Странно выглядит первый
выход Глории, он кажется
надуманным и неестествен-
ным, точно так же, как и
первая ария Бакланова, ис-
полняемая на качелях. Не
все благополучно и в хорео-
графии спектакля. Танце-
вальный номер «Среди берез»
поражает безвкусицей костю-
мов, примитивностью и необ-
думанностью пластики. Но
это частные просчеты и про-
махи, в главном театр ока-
зался победителем. Он верно
поставил акценты в сюжет-
ном развитии спектакля и
крупным планом высветил
действительных его героев —
советских людей.

В РОСТОВСКОМ театре
немало талантливых
актеров, превосходя
владеющих секретами жан-
ра, и особенно отменно то,

что их творческие
симпатии отданы те-
мам и образам со-
ветской действитель-
ности.

Ростовчане могут гордиться
своей балетной труппой, ко-
торая покорила строгого и
взыскательного московского
зрителя. Молодой и очень
старательный кордебалет,
первоклассные солисты
А. Полякова, Л. Гвоздева,
О. Зинченко, М. Скубенко,
Е. Кузьмин своим искусством
по-настоящему украшают
спектакль. Работа с опытным
балетмейстером Б. Борисо-
вым помогла хореографиче-
скому коллективу обрести
подлинный профессионализм
и музыкальность.

Ростовский театр справед-
ливо называют театром со-
временной темы. Однако му-
зыкальная культура театра,
манера актерской игры, сте-
пень ее совершенства и про-
фессионализма — все долж-
но быть на уровне современ-
ной темы. А это еще не все-
гда удается. Не во всех поста-
новках есть стремительный,
живой ритм, необходимый в
опереточном спектакле, не
всегда дирижер внимателен
к сценическому действию.
Труппа остро нуждается в
пополнении сильными вока-
листами.

Мы верим в потенциаль-
ные возможности театра, в
актуальность и ясность его
творческих планов и глубоко
убеждены, что в самое бли-
жайшее время он порадует
зрителя новыми полноцен-
ными спектаклями на совре-
менную тему.

Николай ЭЛЬЯШ.