

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА ОБЯЗЫВАЕТ

Если вы приедете в Ростов-на-Дону и спросите у местных жителей, куда пойти вечером, вам дадут самые разные советы, но особенно настойчиво порекомендуют побывать в музыкальной комедии.

Театр этот охотно посещается, многие его спектакли пользуются успехом и не только потому, что оперетта, как утверждают некоторые, — жанр легкий. Нет, привлекает зрителей главным образом то, что Ростовский театр музкомедии показывает нашего современника. Герои большинства его постановок — советские люди.

Принято считать, что репертуар — лицо театра. Как же выглядит «лицо» Ростовской музкомедии сегодня? Наряду с такими популярными спектаклями, как «Свадьба в Малиновке», «Белая акация», «Весна поет», «Цирк зажигает огни», коллектив театра в содружестве с местными авторами создает свои оригинальные постановки. Новые произведения, еще не апробированные на «больших сценах», и составляют основу репертуара музкомедии.

Именно такие постановки и привезли ростовчане на гастроли в Москву, на суд столичного зрителя.

Тепло принимает публика музыкальную комедию «Соловьиный сад» С. Заславского. И хотя пьеса написана А. Сафроновым и И. Котенко не сегодня, авторы и театр сумели творчески подойти к произведению, и незабываемая история любви двух юных сердец переросла в повествование о нашей радостной жизни, о садах, расцветающих на

щедрой Донской земле, о замечательных советских людях, о дружбе народов.

Постановщик спектакля главный режиссер театра заслуженный деятель искусств КАССР Л. Вилькович нашел, думается, удачное решение спектакля, поставив его как праздничную сюиту, своеобразную лирическую музыкальную поэму о весне, о цветении земли.

Образы людей колхозной деревни выписаны артистами живо, с индивидуальными черточками, герои наделены яркими музыкальными характеристиками, танцы и хоры дополняют атмосферу праздничности, жизнерадости.

Да, Ростовский театр можно только похвалить за его стремление к современному репертуару. Но иногда, к сожалению, это превращается в самоцель. Вот спектакль «Третий лишний» (пьеса А. Гра, музыка А. Артамонова). Тема? Молодежь едет на целину. Какалось бы что может быть современной? Ведь именно там в сложных, трудных условиях жизнь открывает для молодого человека много нового, неизведанного, делает его самого лучше, сильнее.

В спектакле же все выглядит примитивно. И основная беда начинается с первоисточника — драматургически слабой и логически незавершенной пьесы. Нам преподносят нивная история о том, как хорошую девушку-студентку незнакомые родители не отпускают на целину и как ей пришлось фиктивно выйти замуж за своего одно-

Заметки о спектаклях Ростовского театра музкомедии

курника, чтобы освободиться из-под родительской опеки.

Интересно? Откровенно говоря, не очень. Но заинтересовать зрителя нужно, и вот появляется традиционная в оперетте ссора двух влюбленных. Но и эта ситуация, имеющая мало отношения к развитию сюжета, не спасает положения.

Статичны и характеры героев. Какими они пришли в пьесу, такими и уходит: ничуть не изменившись, ничего не приобретая и ничем не делясь с окружающими. Вот легкомысленный Сергей, которому Ася отдала предпочтение... Ведь вся его непримиримая сущность ясна для зрителей буквально с первого появления. И только окружающие его люди вроде ничего не замечают и завидуют Асину счастью. Когда, наконец, Сергея разоблачают как карьериста, то это происходит по воле автора, а совсем не потому, что гнилая мораль Сергея кинет перед ясной жизненной целеустремленностью хороших ребят.

Конфликт этот в спектакле ничем не подкреплен. А если нет настоящего конфликта — актерам трудно создать полноценные образы, а зрителям поверить в подлинность героев. Вот, к примеру, основные герои — Павел и Ася. Как мало у них индивидуального, толь-

ко им присущего! Самая большая беда — где-то за пределами спектакля осталась их молодость. Уже очень рассудителен Павел Громов — В. Христенко, мало огонька у Аси — Е. Комаровой. И упрекнуть в этом хочется прежде всего постановщика заслуженного артиста РСФСР А. Горелика, который отвел им слишком пассивную роль в спектакле.

Отдельные актерские удачи — Б. Даль в роли старого рабочего, А. Ветров, талантливо сыгравший Жорку Иванова, — не снимают основного недостатка постановки: театр не сумел преодолеть схематичность пьесы, незначительность некоторых образов, не проявил настоящей творческой требовательности.

Другой гастрольный спектакль — «Звездный рейс». Эта комедия, написанная М. Грином и Л. Куксо на музыку С. Каца, значительно крепче драматургически, интереснее по разработке характеров.

В основе сюжета — экскурс в наше недалекое будущее: полет первого советского космического корабля на Марс. В увлекательной форме рассказывает спектакль о приключениях группы советских космонавтов. Актеры Р. Ростинин (Селя Блюдецкий), Е. Комарова (Вера), В. Клеперт (Пал Палыч) знакомят нас с простыми, хорошими людьми. Есть в спектакле сцены, сделанные по-настоящему комедийно, с мягким юмором. Вспомни хотя бы урон «житейской мудрости», который преподает марсианам завхоз Костя Подушкин (ар-

тист Ю. Марков), случайно попавший на корабль: «ты мне, а я тебе». Но на деле урон этот оборачивается против самого «учителя».

«Звездный рейс» не лишен недостатков. Более злободневно, например, могла бы прозвучать встреча советских космонавтов с американцами, прилетевшими на своем корабле «Черный дракон». Отдельные сцены решены слишком примитивно, утеряно кое в чем чувство жанра.

Но дело, конечно, не только в отдельных удачах или просчетах. Гастроли в Москве позволяют судить о театре в целом. Да, ростовчане правы, с их театром надо познакомиться: это коллектив ищущий, в группе много интересных артистов. Но, встав на верный путь утверждения на сцене тем современности, руководство театра упустило другие, не менее важные стороны творческой жизни, а они в той или иной форме дают о себе знать почти в каждом спектакле.

Речь идет в первую очередь о большой требовательности к авторам, к художественному уровню каждой постановки, каждой актерской работе, о повышении вокального мастерства исполнителей. Следует также пополнить труппу талантливым молодежью и, наконец, подумать о приглашении на отдельные постановки опытных режиссеров, художников. Все это в силах и возможностях способного творческого коллектива.

Л. ЛОСЕВ,
М. САБЛИНА.