

Публика любит спектакли Ростовского-на-Дону государственного театра музыкальной комедии. Любит за стремление отразить средствами своего искусства многообразие жизни советских людей, за поиски нового, актуального по тематике репертуара, за увлеченность своим творчеством и умение увлечь им зрителя. Можно указать и на другие интересные и нужные черты в творческом облике талантливого коллектива. Так, в нем есть настоящий актерский ансамбль, умение постановщиков спектакля точно «попадать» при распределении ролей между актерами, а отсюда и повсеместное обогащение образов спектакля за счет актерской индивидуальности исполнителей и т. п. Следует подчеркнуть и то, что, даже испытывая неудовлетворенность от некоторых компонентов в просмотренных спектаклях или из-за несовершенства элементов в актерском мастерстве отдельных исполнителей, зритель чувствует завершенность целого, ощущает общую стройность, воплощенного замысла.

Спектакль «Цирк зажигает огни». Что привлекает в нем? Не только важная тема, но и ее очень правильное раскрытие в спектакле (постановщик Л. Вилькович, дирижер Н. Ипатов, художник А. Шелковников). Убедительно и художественно тактично противопоставлены в нем два мира, две идеологии, два искусства — советское и буржуазное. Артисты советского цирка, выступающие за рубежами нашей великой Родины, являются посителями идей дружбы, взаимопонимания между народами, мирного сосуществования. Их искусство, мораль, поведение зовут людей западного буржуазного мира, — если они не потеряли честь, разум, ощущение реальной действительности, — к признанию, что будущее принадлежит нам, советским людям. Н эту идею оперетты Ю. Милотина (текст Я. Зеккинда) ростовские гости проносят через свой спектакль очень многопланово. Умело раскрыты дружба в коллективе советских артистов, гастролирующих в одной из буржуазных стран, чувство локтя в минуты опасности, атмосфера гордости за свою Родину, величие честных людей Запада ко всему советскому, как символу передового, светлого. Радостны мизансцены приезда советских артистов и их встреча с товарищами в гостинице. Скромна и содержательна в сценическом поведении А. Смот-

рина (директор советского цирка Воронцова), интересен В. Ловковский (артист цирка Бакланов), обаятелен Ю. Марков (гимнаст Круглов), умно играет М. Поляченко (паездница), с большой сценической свободой и привлекательностью рисует В. Ловковская образ Глорнии Розетти — примдонны буржуазного цирка, полюбившей советского артиста.

Авторы оперетты ярко очертили образы советских людей. Очень выразительны у них и представители буржуазной страны, буржуазной морали. Причем артисты ростовского театра очень тактичны, нигде не впадают в комикование. Такое отношение исполнителей к образам еще лучше подчеркивает не только смешное, но и опасное, что таят в себе представители буржуазного мира.

Ф. Беляев создает колоритный образ владельца цирка Розетти. Этот внешне приятный, угодливый человек за деньги может продать все: честь, совесть, правду, близких, товарищей и т. д. С блеском летит образ негодя Лосиноостровского — эмгранта и незаконнорожденного графа — Р. Ростинцев. Очень яркие образы проходимцев, слугников графа, рисуют Б. Даль (Флегматикоупло), Р. Аллов (Абдул), А. Гридасов (Гижакая), Е. Горбачева (Лолита). Менее впечатляющий образ создает А. Лукьянов (владелец фабрики подтяжек и содержатель цирка Розетти); он недооценивает опасную силу своего героя.

Успеху спектакля «Цирк зажигает огни» содействует отличное художественное оформление постановки — панорама и перспектива большого города. Светлые интерьеры сделаны очень лаконично, выразительно и со вкусом. Балетмейстер Н. Зайцев интересно поставил хореографические сценки 2-го акта — «Среди берез» и «Зимняя забава».

Спектакль «Третий лишний» (музыка ростовского композитора А. Артамонова, пьеса А. Гра) показан нашими гостями в постановке А. Горелика и под управлением дирижера М. Лубенца. Несмотря на то, что музыка этой комедии, говоря откровенно, не отличается оригинальностью логикой перехода от пения к разговорной речи и наоборот, а автору не удалось избежать шаблонных драматических ходов и достичь поэтичности всего текста, сама тема произведения, связанная с жизнью и трудом студенчества на целинных землях, увле-

кает зрителей. К сожалению, в спектакле немало действующих лиц, исполнители ролей которых волей автором лишены действительности.

Роли пенсионера Богатырева, его жены Анны Алексеевны, внучки Аси, студентов Манш, Сергея и Павла наиболее ярко выписаны у авторов музыкальной комедии «Третий лишний». Правда, и здесь не все равноценно.

Так, А. Сергиенко с большим мастерством, очень мягкими штрихами рисует образ Анны Алексеевны — жены и испытанного друга старого рабочего-пенсионера, не желающего оставаться в стороне от тех великих свершений на целинных землях, которыми гордится вся страна. В. Фразе (пенсионер Богатырев) в хорошем актерском ансамбле со своими партнерами создает образ внешне чудачковатого, а в сущности человека большого ума, чуткости и чувства долга. Не вызывает также сомнений исполнение ролей студента Громова — В. Христенко, студентки Манш — Л. Мишиной. А вот А. Лукьянов, создавая образ студента Цветкова, прямо тычет зрителю в нос — перед вами отрицательный персонаж; Е. Комарова — Ася временами отказывается от присущей ей актерской искренности и начинает играть женщину-«вампира»; А. Ветров — актер очень значительного комедийного дарования и, кстати говоря, обладатель хорошего голоса — в сценах с переодеванием Жорки Иванова в медсестру Клаву иногда отказывается от логики сценического поведения и ищет одобрения зрительного зала пародированием женского образа.

Сравнивая музыкальную часть «Третьего лишнего» со спектаклем «Цирк зажигает огни», хочется отдать предпочтение музыкальному воплощению первого, где и оркестр более сложен по звучанию, и партии лучше спеты исполнителями, в особенности вокальные ансамбли. Менее интересно поставлены в спектакле «Третий лишний» танцы (балетмейстер В. Никитин). Лучшим из них, думается, нужно считать «Восточное адажио».

Очень хочется, чтобы высказанные замечания были восприняты друзьями из ростовского театра музыкальной комедии как вера в большие возможности талантливого коллектива и желание видеть его спектакли еще более яркими и содержательными.

И. НИСНЕВИЧ.