

НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ

На спектаклях Ростовского театра музыкальной комедии

Ростовский-на-Дону театр музыкальной комедии привез в Киев 13 спектаклей. Шесть из них — музыкальные комедии советских авторов. В репертуаре разнообразно представлена и классика.

Свои гастроли театр начал показом «Летучей мыши» И. Штрауса. Этот первый спектакль со всей очевидностью убеждает в значительных возможностях творческого коллектива и его руководителя — главного дирижера П. Пузанова и главного режиссера Л. Вильковича (он же постановщик этого спектакля). Актеры по настоящему ощущают музыку и потому как бы органически живут в ней. В первую очередь следует сказать об обладательнице сильного голоса Л. Краузе (Розаминда), талантливой Е. Комаровой (Адель), об А. Ветрове, сыгравшем с подлинным и заразительным юмором роль «дежурного в тюрьме», и о многих других, составивших крепко слаженный ансамбль исполнителей.

Иное впечатление оставляют постановки советских музыкальных комедий, показанные Ростовским театром.

Требования идейности, народности, мастерства, поставленные перед всем советским искусством, в полной мере относятся и к музыкальной комедии. Так же, как и любой другой жанр советского искусства, музыкальная комедия должна правдиво, свойственными ей образными средствами отображать нашу действительность.

Хорошая черта у ростовчан — стремление быть первооткрывателями, ставить новые произведения советских авторов. Но этому должна сопутствовать и высокая требовательность как к авторам, так и к себе. Привезенные Ростовским театром в Киев спектакли в большинстве касаются современных проблем: изобретения ракетоплана («Звездный рейс»), строительства новых городов на целине («Третий лишний»), использования ядерной физики («Я люблю, Архимед»). Действуют тут советские персонажи сегодняшнего дня. Однако не все эти комедии являются лучшими из того, что создано советскими авторами в этом жанре.

Можно, конечно, отметить много хорошего в музыке комедий «Севастопольский вальс» И. Листова, «Под черной маской» Л. Лядовой, «Третий лишний» А. Артамонова и других.

Но все же это в большинстве скорее комедии (водевили) с музыкой, нежели музыкальные комедии, оперетты в подлинном смысле, где музыкальная форма определяет действие, где основные конфликты и узлы происходящих со-

бытий решаются на музыке и средствами музыки.

Думается, что многие беды большинства наших музыкальных комедий — от несовершенств либретто, избыливающих штампованными ситуациями и давно использованными схемами: влюбленные почему-то (иначе не было бы комедии!) мучаются сомнениями и портят друг другу жизнь. В финале они удостоверятся во взаимной любви, и все кончается к «общему благополучию». Конечно, зритель с первого же акта комедии «Третий лишний» прекрасно понимает, что Ася Богатырева и Павел Громов любят друг друга, а махрово отрицательный Сергей никого не вводит в заблуждение. Словом, зрителю ясно, а действующие лица мучаются сомнениями, и нужно было им уехать на целину, чтобы Ася и Павел выяснили свои отношения.

Наивные, штампованные ситуации мешают артистам создать яркие, сценически и музыкально полнокровные, запоминающиеся образы.

Следует сказать, что в пределах достижимого коллектив театра делает все возможное (а иногда и невозможное!), чтобы преодолеть несовершенство драматургического материала. Это в первую очередь относится к чрезвычайно разнообразной в жанровых особенностях Е. Комаровой и такому же разнообразному комику (в лучшем значении этого слова), как А. Ветров, к такой талантливой актрисе — исполнительнице характерных ролей, как А. Сергиенко, и владеющему хорошим юмором Р. Ростинину, к таким «элегическим» героям, как В. Ловковский и В. Клеверт, удивительно пластичному Ю. Маркову и многим другим.

Во всех спектаклях ростовчан есть, так сказать, неизменные ценности: всегда изобретательная, оригинальная работа режиссеров-постановщиков Л. Вильковича, А. Горелика, Г. Миллера. Удачно — и в отношении общего стиля, и в отношении смысловых деталей — оформление спектаклей В. Алексеевко, Л. Зотова. Интересный балет (главный балетмейстер Л. Борзиловская) с такими прекрасными прима-балеринами, как Л. Гвоздева и А. Полякова.

Небольшой сравнительно оркестр, руководимый П. Пузановым, почти во всех спектаклях звучит слаженно.

Ростовский театр настойчиво борется за советскую музыкальную комедию, преодолевая значительные трудности. Остается пожелать ему в этом успеха.

Вл. СУХОДОЛЬСКИЙ.