

В ОСНОВЕ РЕПЕРТУАРА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Ростовский-на-Дону государственный театр музыкальной комедии — это давно сложившийся и творчески определившийся театральный коллектив. Он существует более тридцати лет. За время своей деятельности театр прошел сложный, увлекательный сценический путь и сейчас находится в хорошей творческой форме. На сцене нашего театра сыграно большое количество оперетт и музыкальных комедий, сочиненных различных направлений и характеров. Произведения Оффенбаха, Штрауса, Меллэкера, Якоби, Лео Фалы, Кальмана, Легара, Стотгарда и Фримля и других корифеев западной опереточной литературы исполнялись нашей труппой. Многие из сочинений этих авторов и поныне сохранились в репертуаре театра.

Но основным репертуарным стержнем были и остаются спектакли, отражающие нашу удивительную современность. Мы полностью отдаем себе отчет в том, что залогом роста, творческих поисков, обновления выразительных средств могут быть только те произведения, которые показывают современную действительность в ее разнообразных типичных проявлениях. Все мы прекрасно понимаем, что любой театральный коллектив становится неинтересным и ненужным зрителю, если он практически не живет прогрессивными мыслями народа, не освещает стремления современника, не заглядывает сам и не зовет аудиторию вперед, к высотам будущего.

Ростовские зрители всегда имели возможность смотреть на сцене своего театра музыкальной комедии лучшие произведения советских композиторов, отражающие сегодняшний день. Это «Свадьба в Малиновке» и «Моя Гюзель» Бориса Александрова, «Вольный ветер», «Белая акация» Исаака Дунаевского, «Москва — Черемушки» Дмитрия Шостаковича, «Весна поет» Дмитрия Кабалевского, «Почему жаныты», «Цирк зажигает огни» Юрия Милютина и другие. На произведениях этих композиторов воспитывалось основное артистическое ядро коллектива.

Следует отметить, что мы систематически пополняем свой репертуар спектаклями, которые явились результатом интересного творческого сотрудничества театра с ростовскими композиторами и либреттистами. Такие современные спектакли, как «Марги» (муз. И. Ипатова, текст А. Гра), «Вас ждут друзья» (муз. В. Велица, текст А. Гра), «А счастье рядом» (муз. И. Ипатова, текст Р. Харченко), «Третий лишний» (муз. А. Артамонова, текст А. Гра), «Все для тебя» (муз. К. Шапошникова и И. Ипатова, текст И. Стальского) впервые игрались на сцене Ростовского театра музыкальной комедии и лишь после этого многие из них получили распространение в других музыкальных театрах страны.

Что увидят львовяне во время наших гастролей? Мы начали их одной из популярных музыкальных комедий последнего времени «Цирк зажигает огни» (муз. Ю. Милютина, текст Я. Зискинда). Это непринужденное музыкальное повествование о поездке

артистов советского цирка за границу, об «огнях дружбы», которые они зажгли там.

Достойное место в репертуаре занимает одно из недавних сочинений известного советского композитора К. Листова «Севастопольский вальс» (текст Е. Гальпериной и Ю. Анненкова). Это спектакль о простых советских людях, вчерашних воинах, защитниках родного Севастополя, о моральной цельности наших людей. Музыкальная комедия ростовских авторов «Третий лишний» — живой веселый рассказ о советской молодежи.

Среди спектаклей советских композиторов несколько особое место занимает музыкальная комедия Людмилы Лядовой (текст Я. Лельганта) «Под черной маской». Это сочинение рассказывает о жизни и спортивной деятельности известного русского борца, неоднократного чемпиона мира Ивана Поддубного. Действие спектакля происходит не в наши дни, а в первом десятилетии двадцатого века, но тема спортивной чести, безграничной любви к своей родине, борьбы с нечистоплотностью и вероломством тех, кто наживается на искусстве и спорте, — близка и дорога сознанию современного человека, нашего зрителя.

Как я уже говорил, немалое место в репертуаре занимают классические произведения. Для зрителя классический спектакль — это прежде всего эстетическое наслаждение, доставляемое огромным музыкальным богатством: для артиста оперетты работа над образом в классическом спектакле — серьезная вокальная школа, освоение многих элементов сложного искусства. Классика в наших львовских гастрольях представлена прежде всего знаменитым Иоганном Штраусом. Великолепное сочинение его «Летучая мышь» исполнялось на подмостках нашего театра неоднократно и в разных постановочных редакциях. В начале этого сезона неудавшаяся оперетта была осуществлена в новом режиссерско-постановочном решении.

Произведения, так называемой «Неоვენской школы» тоже занимают определенное место в нашей гастрольной афише. Это сочинения Франца Легара «Фраскита», «Цыганская любовь», «Голубая мазурка», Имре Кальмана — «Сильва». Творчество американских композиторов представлено опереттой Стотгарда и Фримля «Роз-Мари».

Весь этот репертуар исполняется творчески растущим коллективом, где подлинными мастера опереточного жанра действуют в постоянном содружестве с молодежью театра, выпускниками консерваторий, музыкальных и хореографических училищ. Это — заслуженные артисты А. Ветров, Е. Горбачева, Е. Комарова, В. Ловковский, В. Ловковская, В. Рекова, А. Серг и е и к. о. Н. Смотровина, В. Фразе, артисты В. Христенко, В. Кленерт, Л. Краузе, Л. Мишина, Р. Рости-

ния, Б. Даль, Ю. Марков, М. Поляченко, А. Лукьянов, Р. Аллов, Ф. Беляев и другие.

Немалую творческую лепту вносит в каждый спектакль балетный коллектив с его ведущими исполнителями: заслуженной артисткой Таджикской ССР А. Поляковой, дипломантами Всероссийского конкурса артистов эстрады Л. Гвоздевой и Е. Кузьминым, С. Лаптевой, О. Зинченко, В. Петровым и другими.

Ростовский театр музыкальной комедии возглавляется главным дирижером заслуженным артистом РСФСР П. А. Пузановым, балетмейстером Л. А. Бордановской, хормейстером Е. Д. Щербак-Ковым. Концертмейстеры — В. Левин, В. Капшнев, А. Гутин.

Оформляются спектакли художниками: заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Шелковниковым, В. Алексеенко, Б. Дураковым, И. Арутюняном.

Встреча нашего коллектива с представителями львовской общественности и первые дни пребывания в городе свидетельствуют о том, что творческая деятельность Ростовского театра музыкальной комедии находит живой отклик у львовского зрителя. И это всем нам очень приятно.

Л. ВИЛЬКОВИЧ.

Заслуженный деятель искусств КарАССР, главный режиссер Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии.