

ПОИСКИ, УДАЧИ

разом во всех вокальных номерах характеризует игру артистов В. Рековой и Р. Ростинна (тетя Дина и Федор Кузьмич).

материала, а иногда даже иду на поводу у них. Выходы артистов из зрительного зала кажутся не закономерностью режиссерского решения, а досадной случайностью. Невыразительны, банально-опереточны образы главных героев Сергея (артист А. Лукьянов), Павла (артист В. Христенко), Аси (артистка О. Казанцева). Правда, и сам драматургический материал оставляет желать лучшего, однако и сами артисты не использовали всех возможностей в работе над образами. Хуже, чем в «Севастопольском вальсе», решены массовые сцены.

Легкость в подаче текста, четкая дикция, непосредственность, которая приходит с годами упорного труда, позволяют этим артистам легко и непринужденно чувствовать себя на сцене.

Все же самая интересная актерская работа в спектакле — это Любаша (артистка Е. Комарова). Подкупает ее предельная искренность. Любаша настолько жизненна, что порой забываешь об условности. Шаг за шагом раскрывает Е. Комарова большую, светлую душу простой советской девушки, и зритель проникается симпатией к ней, начинает ей сочувствовать. Отличные качества артистического дарования Комаровой — мягкость, лиризм — как нельзя более точно сливаются с образом Любаши. Особенно большое впечатление производит песня Любаши в первом акте. Не обладая широкими вокальными данными, артистка за счет своей искренности, глубокого проникновения в образ сумела передать душевное волнение, боль, отчаяние и непреклонность Любаши.

Приятное впечатление производит артистка А. Ветрова, исполняющая роль Зиночки.

О том, что театр настойчиво работает над преодолением недостатков, присущих ряду музыкальных комедий, видно по постановке спектакля «Третий лишний» (музыка А. Артамонова, пьеса А. Гра). Прежде всего это видно в образе Анны Алексеевны Богатыревой, созданном артисткой А. Сергиенко. Хорошее сочетание вокальной и драматической сторон роли, большое комедийное дарование, владение всеми «секретами» жанра отличают эту артистку.

Львовские зрители помнят артистку по первым выступлениям театра в нашем городе. За это время талант А. Сергиенко окреп, наступила творческая зрелость.

К сожалению, во многом спектакль «Третий лишний» уступает «Севастопольскому вальсу», уступает именно там, где режиссер, артисты еще не сумели полностью преодолеть трудности жанра, огрехи драматургического

(Заметки о спектаклях Ростовского-на-Дону театра музыкальной комедии)



в них превалирует какая-то одна черта, логика поведения персонажей не всегда психологически оправдана. «Севастопольский вальс» — не исключение. В пьесе есть драматургические изъяны. А ведь зритель очень чутко ощущает неправду, фальшь на сцене. Режиссеру, артистам — всему постановочному коллективу приходится преодолевать некоторую слабость драматургического материала, углублять характеры. И театру это удалось. Героям комедии веришь, сочувствуешь, узнаешь в них наших современников. И Любаша, и боцман Федор Кузьмич, и тетя Дина, и Рахмет, и Зиночка — все это полнокровные, достоверные характеры.

Интересна музыкальная сторона спектакля. Вся она проникнута ощущением молодости, бодрости, лиризма. Спокойно и плавно льется музыкальная мысль, рассказывая о радостях, буднях героев. Надолго запоминается зрителям основная музыкальная тема спектакля, построенная на мелодии широкоизвестной песни «Севастопольский вальс». Эта

задушевная, трогательная песня особенно хорошо звучит в исполнении артиста Зябло (Дмитрий Аверин). Яркие написаны композитором дуэты тети Дины и Федора Кузьмича, а также балетные номера: «Ожидание», «Встреча моряков», «Общая пляска».

Вообще все балетные сцены в «Севастопольском вальсе» да и в других постановках театра заслуживают высокой оценки. В танцах чувствуется мастерство, блестящая техника, четкость, чувство ансамбля. Особенно запоминается «Вальс и адажио» в исполнении солистов балета Л. Гвоздевой и Е. Кузьмина. Образ юной девушки, ждущей своего возлюбленного, создан Л. Гвоздевой замечательно. Гвоздева обладает даром раскрывать язык балета душу человека, его помыслы, стремления. Весь танцевальный рисунок образа легок, изящен, даже воздушен. Высокое хореографическое мастерство позволяет балерине сосредоточить основное внимание на драматическом раскрытии характера. Достоинным партнером Л. Гвоздевой является Е. Кузьмин.

Часто в музыкальной комедии находишь и хорошую музыку, и отличный балет, и артисты как будто играют неплохо, а целостного впечатления от спектакля не остается, ибо музыкальная, балетная и драматическая части спектакля соединены между собой механически.

Постановщику Г. Миллеру и всему творческому коллективу удалось избежать этой опасности. Работа режиссера, дирижера, художника, балетмейстера, артистов здесь слиты воедино и это рождает интересный спектакль, который идет в остром ритме.

У артиста, играющего в музыкальной комедии, четко выделены две стороны роли — драматическая и вокальная. Подчас бывает так, что переход от непосредственного действия к арии или песне бывает не вполне оправдан. На примерах лучших работ ростовчан мы видим, как настойчиво преодолевается артистами эта специфическая трудность. Подлинное слияние с об-

Музыкальная комедия К. Листова на текст Е. Гальперинной и Ю. Анненкова «Севастопольский вальс» утверждает большую мысль о человеческой честности и самоотверженной любви. В спектакле нет ничего легкомысленного, поверхностного, что составляет штамп оперетты.

Самоотверженно дерется с фашистами моряк Аверин. Вместе с ним все тяготы и лишения фронтовой жизни стойко переносит отважная севастиопольская девушка Любаша. Она любит Аверина, а он, как часто бывает в жизни, даже не подозревает об этом. У Аверина в Севастополе — жена Нина. Он с нетерпением ждет писем. Наконец, приходит письмо и мы узнаем, что Нина не выдержала суровых испытаний войны, изменила себе, своей любви — ушла к другому. Она просит Аверина забыть и, если можно, простить ее. Прошли годы. Кончилась война. Нина поняла свою ошибку. Но Аверин не может ее простить, уходит к Любаши. Люба и Аверин счастливы. Так в спектакле истинная любовь торжествует над мимолетной, душевная сила побеждает душевную слабость.

Сюжет почти каждой музыкальной комедии подчас несколько абстрактен. Характеры часто заданы авторами,

В погоне за созданием комедийных ситуаций режиссеру и исполнителю иногда изменяет чувство меры. Непосредственное сценическое действие спектакля временами останавливается и начинается смех ради смеха. Речь идет о сценах с мнимой Клавычкой (артист А. Ветров). Особо хочется сказать о самом А. Ветрове. У него несомненное комедийное дарование, но порой он начинает играть только на зал, пытается во что бы то ни стало вызвать у зрителя улыбку. Так в жертву смеху приносится главное — достоверность, жизненность образа.

В спектаклях ростовчан есть и бесспорные удача и определенные недочеты. Нужно сделать вывод, что там, где театр уходит от традиционных опереточных решений и смело пробует решать современную тему, он одерживает победу. Это открывает новые перспективы талантливому, ищущему коллективу в становлении и развитии подлинно современной и любимой зрителями музыкальной комедии.

Ю. МИХАЙЛОВ.

Львовская правда
г. Львов

17 АВГ 1962