

# ЗАНАВЕС ПОДНИМАЛСЯ 68 РАЗ...

Два месяца каждый вечер распахивался занавес и Концертном зале имени Свердлова, и веселые звуки увертюры открывали новую встречу артистов Ростовского театра музыкальной комедии с ташкентским зрителем.

Тринадцать спектаклей привезли с собой в Ташкент артисты с берегов тихого Дона: четыре со временные постановки — «Цирк зажигает огни», «Севастопольский вальс», «Под черной маской» и «Третий лишний» и девять классических произведений «королей оперетты» И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, Стотгарда и Фримля. Шестьдесят восемь представлений дал театр, и каждое из них несло зрителям задушевные арии, комический дуэт, веселую шутку, каламбур.

С искусством наших гостей познакомилась жителя ряда городов Ташкентской области. В городе химиков и машиностроителей — Чирчике был показан спектакль «Голубая мажурка», там же, в парке культуры и отдыха, состоялся большой концерт. Концертные представления по обширной программе были показаны трудящимся Алмалык и Янгйюля.

Запоминающимися были творческие встречи артистов театра с рабочими и служащими первойрядильно-ткацкой фабрики текстильного комбината и завода «Ташсельмаш». После концертов, в которых участвовали лучшие силы театра, гостей ознакомили с производством. С особым интересом наблюдали они за сборкой хлопкоуборочных комбайнов. Большой шефский концерт дали гости для воинов Ташкентского гарнизона. Около двух тысяч человек присутствовало на этих встречах.

В напряженные дни гастролей театр продолжал работу над новой постановкой. Но утрам на сцене, в репетиционном зале, готовилась оперетта Н. Стрелинкова «Холопка». Постановочный коллектив —

режиссер заслуженный деятель искусств КАССР Л. М. Вилькович, дирижер заслуженный артист РСФСР П. А. Пузанов, художник О. Н. Арутюнян и балетмейстер Л. А. Бордаиловская — сумели подготовить в нелегких условиях гастролей для полноценных составов исполнителей. Этот спектакль был показан 27 и 28 июля ташкентскому зрителю. В главных партиях выступили артисты А. Петров и Р. Ростинин (граф Кутайсоп), Л. Краузе и Г. Евграфова (Виолетта Леблан), В. Христенко и А. Панков (Андрей), Э. Кленерт и В. Ловковский (Никита), В. Фрале и Б. Даль (Еллидифор), Е. Комарова и Р. Величко (Поленька).

Об этом спектакле говорил мне знакомый учитель Владимир Цуцкерман, работающий сейчас в школе № 47 Калининского района.

— «Холопка», — сказал В. Цуцкерман, — веселый, искрометный спектакль. Хороша работа режиссера, замечательно звучат голоса певцов В. Христенко, Л. Краузе, В. Кленерт. В оперетте я лично улавляю комическими персонажами. И в Ростовском театре означались на сцене и лично с замечательным актером, заслуженным артистом РСФСР Александром Ветровым. Он пользовался неизменным успехом у нашего зрителя. Созданные им комедийные образы в опереттах «Холопка», «Фраскита», «Цирк зажигает огни», «Третий лишний», которые мне довелось увидеть, надолго запоминаются. Понравились мне также артисты: Б. Даль, Ю. Марков, В. Рекова, Р. Ростинин, А. Петрова.

Разговор о театре был продолжен с народным артистом Узбекской ССР, режиссером театра оперы и балета имени А. Навои Э. О. Юнгвальд-Хилькевичем.

— Мне нравится в работе художественно-музыкального руководства театра принципиально новый подход к созданию спектаклей, — сказал Эмиль Осипович. — Коллектив резко отозвался на принятых в оперетте штампов. Главный режиссер, главный дирижер и художники представляют из себя трио творческих единомышленников. В основу своей работы они положили стремление создать слаженный творческий ансамбль, в основном из молодежи. Они идут по пути детального раскрытия смысла и авторского замысла произведения, стремятся каждому спектаклю дать и сейчас же ему идейно-художественное решение. И как следствие этого — отсутствие в большинстве постановок избитых опереточных приемов, парочконостей, трюкачества и комования.

Такие разные по характеру спектакли, как «Сильва», «Марица», «Севастопольский вальс», «Клодо», сыгранные ровно и слаженно в присущей каждому произведению манере, говорят о стремлении театра к поискам. Показательным в этом смысле является спектакль «Холопка», в ко-

тором как бы суммируется творческий облик театра. Приятно оформление, осмысленна режиссура, хорошо актерское и музыкально-вокальное исполнение. Привычные для «Холопки» вставные номера, как «тройка», разные сценические «аппливы» разрешены музыкальными действиями, от чего спектакль только выиграл. Все, что происходит на сцене, естественно, просто и, главное, музыкально. Следует только пожелать, чтобы в других постановках было больше обращено внимания на вокальную сторону исполнения хора и ряда певцов.

Я попросил главного режиссера театра Льва Михайловича Вильковича рассказать о гастрольном театре.

— Ростовский театр музыкальной комедии, кажется, первый гость с берегов Дона в столице солнечного Узбекистана, — говорит Лев Михайлович. — Мы получали большое моральное удовлетворение от каждой встречи с доброжелательным ташкентским зрителем — чутким и внимательным и выступлению каждого артиста и в то же время схватывающим сыгранность всего актерского ансамбля. Каждый удачный творческий посыл со сцены неизменно получал встречную реакцию зала. А таких «обменов любезностями» было немало.

Обычно в таких интервью приятно делиться творческими планами, тем более, что они в какой-то мере связаны с работой композиторов нашей республики. У нас состоялась интересная встреча с Сулейманом Юдаковым. Он поздравил нас с содержанием и музыкальной силой комической оперы «Проделки Майсары». Будем изучать возможности постановки ее на сцене нашего театра. Ташкентскому композитору В. Зудову мы предложили сделать музыкальный вариант пьесы В. Губарева «Великий волшебник». Спектакль предназначаем для детворы. Познакомились с питомцами консерватории. Возможно, что кое-кого пригласим в театр.

30 июля мы заканчиваем гастроль в гостеприимном Ташкенте большим концертом, — заключил Л. М. Вилькович. — Надеемся, что встречи творческих коллективов Ростова с ташкентским зрителем будут продолжены.

В. КИРИЛЕНКО.