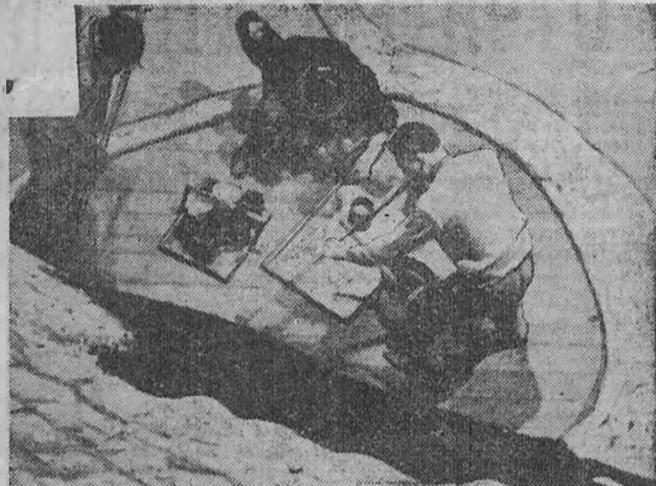


Когда закрыт занавес...

Репортаж



феяна, баллада должна звучать романтично, а у вас она получается слишком энергичной... Лена, так поза будет естественнее, — режиссер, вобранный в себя образы всех героев, на миг стал Бориской и по-мальчишески пристроился у колен матери, заслуженной артистки Карело-Финской АССР Н. Т. Смотриной.

Боря — заслуженная артистка РСФСР Е. Ф. Комарова, соглашается, но все же, повторяя сцену, она вносит в нее свое.

В репертуаре Ростовской музыкальной «Великий волшебник» — спектакль несколько неожиданный. Это первая для театра постановка фантастической музыкальной комедии для детей. Спектакль — коллективное творчество театра. Ставят его по пьесе нашего земляка Виталия Губарева; все ребята знают его сказку «Королевство кривых зеркал», стихи ростовского поэта Николая Костарева, музыку написал выпускник Харьковской консерватории Владимир Дружинин. Он тоже дебютант. Это его первая работа и как дирижера и как композитора. Пока И. И. Берлянд рассказывает о спектакле, Владимир повторяет с Л. Мишиной песенку Милы.

Расходятся оркестранты, спешат антеры, но сцена не знает отдыха. В половине шестого вечера сюда придут монтажники ставить де-

ВЫ БЫЛИ в театре музыкальной комедии? Помните: поднявшись по ступенькам вечернего нарядного подъезда, вы сворачивали направо. А прямо есть небольшая дверь — «служебный ход». Давайте войдем в нее, только тихо.

— Девочки, пройдем еще раз полону. — Молодой балетмейстер Станислав Маринин, охотно рассказывает, как балетная труппа работает над танцами для нового спектакля «Великий волшебник». Сам же Станислав, артист театра, впервые выступает в качестве балетмейстера.

Весь театр в утренние часы — репетиционный зал.

— Стойте! — Режиссер-постановщик И. И. Берлянд быстро поднимается на сцену: — Нина Тимо-

норации и вечернему спектаклю. А пока рабочие запросто вынесли на нее «вековые дубы». Они родились не в дремучем лесу, а в цехе объемных декораций. Там творит «чудеса», которые вы увидите в спектакле, слесарь-механик Сергей Осин. В бутафорском цехе Н. В. Казьмина и А. С. Светличная сделали дубам кору, сейчас художники будут ее раскрашивать.

А потом... Потом вы попадете в сказку. Не забудьте и о тех, кто скрыт за сценой: режиссере, декораторах, бутафорах, костюмерах.

НА СНИМКАХ нашего фотокорреспондента Э. Литвинова вы видите те моменты работы театра, которые скрыты от зрителя. Левый верхний снимок — когда вестибюль превращается в балетный класс. На снимке слева внизу — встреча пиратов с Бориской и его друзьями. Конечно, вы их увидите в других костюмах, но ведь сейчас идет репетиция.

Справа сверху — гигантский дуб, который сейчас одевают в кору художники, будет расти на необитаемом острове.

Е. СМЕРНОВА.

