

26 СЕН 1964

„КОМСОМОЛЕН“

г. Ростов на Дону



## СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ «КОРОЛЕВА»...

24 сентября начал свой новый сезон Ростовский-на-Дону театр музыкальной комедии. Этому большому и радостному событию предшествовали ответственные гастролы в Москве, на сцене Кремлевского театра. Наш специальный корреспондент Р. Раевский в последний день московских гастролей взял у директора театра Н. С. Костарева интервью.

\*\*\*

В ГУЛКОМ фойе Кремлевского театра беседовать довольно трудно. Николая Сергеевича Костарева то и дело отвлекали. Очень много забот у директора театра. Последний день гастролей. Утром для москвичей и гостей столицы ростовчане показывают «Великого волшебника», вечером — «Королеву красоты». Помимо чисто творческого волнения есть еще и трудности: надо успеть отправить все декорации в Ростов, дома ведь тоже с нетерпением ждут театр.

Н. С. Костарев торопится рассказать как можно больше — впечатлений масса.

— Самое главное из них — это встреча с московским зрителем: строгим, чутким, взыскательным и очень благодарным. Мы начали свои вы-

ступления премьерой спектакля А. Новикова «Королева красоты». Успех превзошел ожидания. Кстати, он сопутствовал нам каждый вечер. Чтобы мы ни показывали — будь то «Великий волшебник», «Королева красоты» или «Летучая мышь», — всегда зал переполнен, всегда гром аплодисментов.

(Любопытная деталь: когда я приехал в Москву, то в центральной театральной кассе мне первым делом предложили послушать солистов «Ла Скала» и посмотреть спектакли ростовчан. Правда, кассир добавила при этом весьма огорченно: если сумеете достать билеты).

— Это верно, — продолжает Н. С. Костарев, — билеты на наши спектакли достать было трудно. Довольно часто приходили к нам москвичи и просили «хоть один Сидерик». Не думайте, что мы хотим себя захвалить. Просто это очень приятно — столь большой успех.

Неизгладимое впечатление оставили и наши концерты перед трудящимися столичных предприятий. Мы вернулись в Ростов тепло дружелюбных встреч и грусть расставания. Мы везли с собой почетные грамоты, которыми нас наградили, и сувениры. Особенно дорогие для нас были подарки на фабрике «Новая зорька» и на встрече с комсомольцами.

— Московские гастролы дали очень много для творческого роста наших артистов. И нам часто приходили работники министерства культуры СССР и РСФСР, деятели литературы и искусства, драматурги и композиторы, общественные деятели. Большим событием стало для нас обсуждение спектаклей на самом высоком творческом уровне.

Ростовчан, очевидно, интересует, завязал ли коллектив театра новые знакомства с композиторами. Могу ответить коротко — да. Композитор Вирюков показал нам свою новую работу «Жемчужина Сибири», наш старый друг С. А. Заславский и драматург И. В. Петрова закончили работу над музыкальной комедией «Чужая свадьба», мы познакомились и с ней; прослушали музыку Б. А. Александрова и новой оперетте «Сватают семеро, а нужен один». Так что судите сами, насколько сможет обогатиться наш репертуар.

\*\*\*

Ростовские зрители тепло приняли новый спектакль А. Новикова «Королева красоты» по пьесе нашей землячки Е. Корниевской и П. Градова в постановке заслуженного деятеля искусств КАССР Л. Вильковича. Горячие симпатии завоевали герои спектакля — хозяйка новой революционной Кубы — Кадилла (Л. Мишина), Армандо (А. Панков), Хуан (А. Лукьянов). Дружный смех вызвали образы тех, кого новая жизнь выбрасывает за борт. — Параситос (Р. Ростинин), служки из монастыря (Р. Аллов и А. Гридасов).

На снимках: слева — Рамоча — М. Поляченко, Педро — К. Арнадев, справа — сцена из спектакля.

Фото С. Александрова.