

Житие и свика (члст. к Св. Русотуре) - 1890 - 17. мај (у 20) - с. 11

ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ НОВОСЛОБОДСКОЙ, 73

За последние месяцы в жизни Малого театра Союза ССР произошло два события. В феврале Малый был на гастролях в Израиле, в Тель-Авиве и Иерусалиме, где показал спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Леший» и «Вишневый сад». Гастроли прошли с успехом, о чем свидетельствует израильская пресса. А недавно состоялась премьера «...Извозда» Сергея Кузнецова в постановке Бориса Морозова. Наш корреспондент беседует с художественным руководителем театра, играющим в новом спектакле роль Николая Второго, Юрием СОЛОМИНЫМ.

— Юрий Мефодьевич,
поздравляю вас с успешны-
ми гастролями и с премье-
рой.

— Спасибо. Мы, актеры Малого театра, сейчас живем этими событиями. Наши последние постановки — это результат творческой свободы, предоставленной сегодняшней жизнью. И раньше в спектаклях Малого мы никогда не показывали «кукиш в кармане», а с профессиональной добропорядочностью играли то, что нам рекомендовали. Однако была и отдушина: у нас, актеров, и у наших зрителей — на сцене театра всегда была классика. Мы старались хоть в какой-то степени поддерживать значение Малого театра и его традиции.

— В последние годы это понятие «традиции Малого», скажем, в некоторых театральных кругах производится с опущением

циональной гордости. И вообразить нельзя, чтобы такое хамство могли допустить, например, французы, говоря о «Комеди Франсез», англичане — о Шекспировском — мемориальном или японцы о Кабуки.

Однако ж за «вспаханную полосу» нас пустили. И мы из той стороны, я говорю о гастролях в Израиле, вернулись с честью.

— Что, как человек, вынесли вы из этих гастролей!

— Как человек... На каждом спектакле в первых рядах сидели довольно пожилые люди. Это были явно наши бывшие спрочетственники. Они уехали, спасаясь от нашей бедной, неустроенной, полной тревог и проблем жизни, многие уехали с обидой. Но вот встречали они нас, как родных, приходили за кулисы, приводили детей и внуков и плакали. Все они там неплохо устроены, получили материальные блага и удобства, но, выходят, при всех наших недосатках есть на нашей Родине, на нашей земле и в нашем народе что-то такое, чего больше нигде не встретишь. Не могу забыть одного старика, лет за семьдесят, сидел он всегда в первом ряду, а после спектакля нам аплодировали стоя, он тоже вставал, но вместо аплодисментов махал нам рукой. И в этом его трогательном жесте было столько тоски.

**«А ВЕДЬ
РЕЧЬ ИДЕТ
О МАЛОМ...»**

стрелях как актер и режиссер!

— Как актер могу похвастаться — спектакль «Царь Федор» по просьбе зрителей мы сыграли два раза дополнительно. И еще хочу рассказать об одном необычном зрителе. Это архимандрит Алексей из так называемой Белой церкви, созданной русской эмиграцией в отличие от Красной церкви, как там называют Московскую патриархию. Отец Алексей, лет ему сорок, родился и вырос в Австралии, учился в США, однако по-русски, говорит прекрасно, хотя в России никогда не был. И вот он, нарушая некие запреты и уставы, пришел к нам на «Вишневый сад», а после спектакля подошел ко мне и сказал: «Благодарю вас! На сцене я увидел Россию». Очень дорогая для нас оценка! Кстати, знаменательно, что на нашем спектакле представители Белой и Красной церквей впервые сидели рядом.

— Почти следом, дней через десять после вашего возвращения из Израиля, на гастроли к нам приехал Камерный театр из Тель-Авива и показал спектакли «Михаэль Калхаас» и «Шира» в Ленинграде и в Москве на сцене Малого. Можно здесь говорить о сотрудничестве!

— Вполне... Актеры Ка-
мерного театра уезжали из
нашей страны с очень теп-
лым чувством. Они говори-

ри, что бывают на гастролях во многих странах мира, но такой восторженный зрительский прием — сотрудничество у нас. О сотрудничестве мы уже договорились. В этом сезоне в их театре в Тель-Авиве с успехом идет «Мещанин во дворянстве» Мольера, спектакль музыкальный, веселый, остроумный, поставил его режиссер театра Ронзи. Так вот, на будущий сезон Ронзи поставит «Мещанина во дворянстве» на сцене Малаго. Более того, театр передает нам и свои замечательные декорации.

— Что еще мы увидим на сцене Малого!

— Историческая тема займет прочное место в нашем репертуаре. Покажем инсценировку по роману А. К. Толстого «Князь Серебряный». Планов у нас много, однако то, что у нас сейчас действует лишь сцена филиала, затрудняет их выполнение.

— Многие теперь говорят о кризисе театрального искусства вообще.

— Этим многим мне бы хотелось ответить. словами известного кинорежиссера Милоша Формана, — нельзя говорить о кризисе кино, даже если есть хоть один хороший фильм.

— Юрий Мефодьевич!
Вас на должность художе-
ственного руководителя

— А почему именно нас?



— Потому что на протяжении всех прошлых долгих и тяжелых лет я был постоянно в оппозиции. А, как известно, при революционных преобразованиях к власти в конце концов приходит оппозиция...

— И как вам живется в такой должности?

— Трудно живется... Прежде всего в коллективе стало гораздо сложнее. Одно дело, когда я был партнером, товарищем, коллегой, другое дело — художественный руководитель. Всем не угодишь. И во имя творческих интересов, а у художественного руководителя они должны быть главными, приходится ущемлять некоторые частные интересы.

А за этими частными интересами сложные актерские да и человеческие судьбы. Создаются напряженные ситуации... Это внутри нашего дома. Но куда больше трудностей во внешнем мире. Посмотрите на забор у здания. Малого на площади Свердлова в центре Моск-

ны. Видите строительный мусор и грязь, что вот уже второй год здесь. Мне, как художественному руководителю, приходится заниматься буквально всем, вникать во все строительные дела.

И все же я благодарен судьбе за то, что в этот тяжкий для Малого театра час я служу ему. Вот уже тридцать лет моя жизнь связана с ним, а если взять и годы, проведенные в Училище имени М. С. Щепкина, то и все тридцать четыре. За эти годы Малый театр, моя жизнь в нем дали мне неизмеримо много, и какое счастье иметь возможность вернуть ему полученное.

...Когда очень устану и изнервничаюсь, иду домой пешком. Есть у меня такой длинный маршрут по старым московским переулкам. И вот иду я по ним медленно и смотрю на людей. Кто-то поздоровается со мной, кто-то просто улыбнется.

Выходит, я им нужен...
Вела беседу
Галина МАРЧЕНКО.