

«Cloak»
Маски театр
здание

13/1-90

Вет. Ассамблея — 1990. — 19 июня

БОЛЬШИЕ ХЛОПОТЫ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

НЕУЖТО И ВПРЯМЬ ЗДЕСЬ. НЫНЕШНЕЙ ОСЕНЬЮ ВНОВЬ ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС?

Еще несколько месяцев назад поклонникам, да и, пожалуй, прославленной труппе Дома Островского поверить в это было бы трудно. Помню, как зимой сама бродила по пустым коридорам, подвалам здания, где едва-едва копошились десятком другой строителей.

Тогда отсюда только что ушли специалисты фирмы «Бауэр», выполнившей укрепление фундаментов. Достался этот этап тяжело всем... Специалисты из ФРГ имели возможность вочию наблюдать отечественные наши «авось» и «потом» (контракт с ними заключили, не имея окончательного проекта и утвержденной документации). И хоть, расплачивались с гостями за вынужденные простои валютой, что-то, помнится, проволоочки эти волновали их куда больше, чем нашу сторону. Впрочем, теперь эти упреки вроде и адресовать некому: много людей, поменялось в УКСа реконструкции и реставрации объектов культуры в Москве. Министрства культуры СССР, являющемуся заказчиком работ по капитальному ремонту Малого театра.

С другой стороны, «фирмачи» тоже сработали не так ювелирно, как рассчитывали. Формировать свои вначале стали под слишком высоким давлением. Это не прошло бесследно для старых стен: трещины на них увеличались. Естественно, это не прибавляло настроения ни горожанам, ни хозяевам здания.

Минул уже год, как не поднимался здесь занавес, а коллектив един-



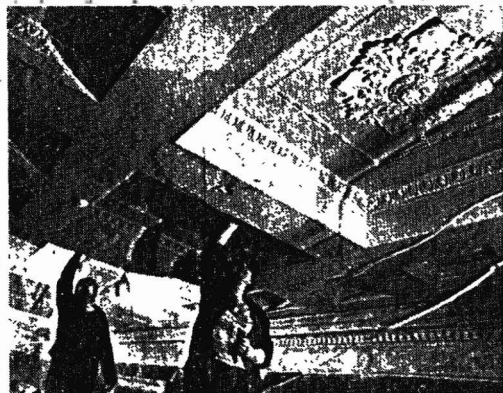
ственного в своем роде национального театра-музея практически превратился в «бродающий театр». Все помнят, сколько за это время звучало отчаянных призывов с экранов телевидения, страниц газет и журналов — надо вернуть к жизни старые стены! Но воз оставался почти на месте...

Сразу скажем: доброе дело сделало руководство нового Моссовета, решив среди множества других первоочередных забот взять Дом Островского на особую заметку. Здесь побывали руководители Моссовета и Мосгорисполкома Г. Попов и Ю. Лужков. Составлен и выдерживается, наконец, четкий график производства работ, заключены и начали выполняться договоры на поставку

необходимых материалов.

Вместе с помощником директора театра по строительству В. Комаровым мы обошли здание, что называется, сверху донизу. Генподрядчик здесь — объединения «Инпрестрой». Вместе с субподрядчиками он ежедневно обеспечивает фронт работ для 150—200 человек. По существу, не помешала бы и двухсменная работа: уж очень многое предстоит сделать после столь долгой дремы...

Ведется инъектирование стен, основательно обновлены подвальные помещения. После «Бауэра» отсюда вывезено несколько сот тонн пыли, выровнен пол. Под поворотным кругом сцены вижу обширную лужу. Все знают, что гидрогеологическая



ситуация рядом со зданием непростая, притоки старой Неглинки напоминают о себе. Значит, нужна pompa. Идет замена электрооборудования, на очереди хлопоты с канализационным хозяйством. Кое-где уже приступили к работе реставраторы: исторический дом встретит хозяев и зрителей таким же, каким всегда был. Как говорится, глаза боятся, а руки делают.

Да, по расчетам специалистов, после нынешнего обновления запаса прочности для театрального здания хватит лет на десять. Вообще же, играть здесь предполагается лет пять. За это время должно быть выстроено новое здание на Трубной площади. Труппа переберется туда, а здесь, на Театральной площади,

начнется полная научная реставрация «раритета».

Правда, все это гладко на бумаге: согласно принятой три года назад городской программе «Театр», новое строительство должно было начаться еще в 1988 году и в 1993-м уже завершиться.

Увы, на деле, как все знают, из всей этой программы выполнен лишь один пункт: реконструирован Цирк на Цветном бульваре. Да и то, как повелось в последнее время, чтоб вышло быстро и хорошо, «варягов» призвали... Судьба других театральных новостроек остается нерешенной. Вот и к объекту на Трубной еще и не приступали.

Впрочем, все это тема для другого разговора. А мы вернемся пока на Театральную площадь. Ту самую, где спрятали в «конюшню» — как иронизируют москвичи — кладовскую квадригу Аполлона над портиком. А скоро и все здание надолго укроется за строительным забором, где ждет обновления еще один театр по соседству — Центральный детский. Проблем много... И потому так радует надежда, что хоть одно дело будет закончено. Пусть это не радикальное решение проблемы, пусть только первый шаг. Но лишь идущий осилит дорогу.

Итак, в новом сезоне в Доме Островского, возможно, вновь поднимется занавес. Надежда есть.

А. ШУТАЙКИНА.

НА СНИМКАХ: общий вид строительства; идут отделочные работы. Фото Г. ШПУНЬКИНА.