

Москва
Малый театр

13/июль 90

Встр. Москва

Пятница, 13 июля 1990 года

Юрий СОЛОМИН:

«ИСТОРИЮ НЕ ВЫПУСКАЕМ ИЗ СВОИХ РУК»

— Тема истории, российской истории, привлекает нас давно. Да и иначе быть не может, ведь мы — старейший коллектив. Всегда, в самые сложные годы на сце-

не Малого театра шла спектакли на историческую тему. Сейчас почему-то об этом мало вспоминают... Но у нас в пятидесятые годы с огромнейшим успехом игра-

лся «Иван Грозный». Семнадцать лет назад, во времена яростного застоя, был впервые показан «Царь Федор Иоаннович», который имеет успех по сегодняшний день.

В этом, непростом, напряженном, реконструкционном во всех смыслах сезоне поставлена пьеса С. Кузнецова «...И аз воздам» — и опять примерно те же волнующие всех проблемы — народ, власть. Выстраивается цепочка, генеральная, если хотите, линия: «Иван Грозный» — «Царь Федор Иоаннович» — «...И аз воздам» — а теперь вот «Князь Серебряный». Мы историю не выпускаем из своих рук.

Я — воспитанник Малого театра, выпускник Щепкинских училища, ученик Веры Николаевны Пашенной и горжусь этим. В восемьдесят процентов труппы нашими великими педагогами заложено уважение к истории народа и государства. Меняется репертуар, исчезают названия некоторых спектаклей, но остается классика. Она всегда помогала работать. Островский, Чехов, Тургенев, Гоголь, Фонвизин, Ростан, Грибоедов — эти авторы постоянно в нашем репертуаре.

Мечтаю, что, когда наконец уберут забор на Театральной площади и родное здание Малого театра вновь пригласит зрителей (а они ждут, ох как ждут этого!), на нашей афише не останется случайных названий. Продолжать в традициях историчности — наша мечта. Конечно, останется авторство режиссеров Б. Равенских, И. Ильинского.

Кончается сезон... А у нас на подходе — премьера. А. К. Толстой, «Князь Серебряный». Инсценировку сделал режиссер Виталий Иванов, который и заканчивает работу над постановкой. Все мы в последние годы как-то уходили от истории, она стала другой, вымученной, заученной. Хотим своими спектаклями и ближайшей нашей



премьерой показать ее настоящее лицо.

В будущем сезоне планируем сыграть пьесу Ф. Горенштейна «Детубийца», показать зрителям спектакль «Зараженное семейство» по А. Н. Толстому — эти вещи никогда не ставились.

Каждый театр мечтает поставить хорошую современную пьесу. Но ее пока нет. Надеемся, что мимо нашего коллектива такая пьеса не пройдет — завлечастью Борис Николаевич Любимов в курсе новинок.

Непростым был сезон... Раньше наш театр редко выезжал за рубеж. А сейчас мы побывали в Ливии, Болгарии, Израиле, Южной Корее, Японии. И везде играли русскую классику. Залы были забиты до предела, пресса замечательная. Высокую планку требований постарались не снижать.

Мы с вами сидим в здании филиала Малого театра на Большой Ордынке, 69. А в основном здании — реконструкция. «Вечерка» нас поддерживала с самого первого ее дня — спасибо. Но очень хотелось, чтобы газета поскорее сообщила о том, что реконструкция закончена. Сложностей много, проблем достаточно, но и помогайте нам немало. Руководители Моссовета Г. Х. Попов и Ю. М. Лужков были у нас. Радуется, что культура в Моссовете теперь не на последнем месте.

Пойду в зал — там сейчас последние репетиции «Князя Серебряного». Так что до встречи на премьере!

Монолог записал
Л. КОЛПАКОВ.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Князь Серебряный».

Фото Г. ЦПУНЬКИНА.

