

Сов.Культу-
ра. - 1951. -
16 марта. - с. 3

ВНОВЬ ПРИГЛАШАЕТ МАЛЫЙ ТЕАТР

25 марта группа Малого театра Союза ССР даст «Царя Федора Иоанновича» в своем собственном доме на Театральной площади. Это будет спектакль для московских строителей, которые два последних года спасали одно из старейших театральных зданий столицы от разрушения. 27 марта Малый театр вновь открывает двери для москвичей и гостей.

Последний раз антеры вышли на свою прославленную сцену в феврале 1989 года. В это время здание уже занимали подразделения Моспромстрой и западногерманской строительной фирмы «Бауэр». Медлить было невозможно — здание вот-вот должно было рухнуть. Даже невооруженный глаз видел угрожающую кривину полов и лестниц. Заключенная в свое время в подземный коллектор река Негинка исподволь алила на sostoяние фундамента театра, дубовые сваи начали оседать. Дидамма стояла давно — либо капитально пере-странивать здание и пере-группу на десять лет скитаний, либо укрепить фундамент и произвести частичный ремонт корпуса. А время шло, и опасность разрушения с каждым днем приближалась.

— Решение подошло в последнюю минуту, — признался на пресс-конференции в связи с открытием театра председа-тель исполкома Моссовета Ю. Луинов. — Министерство культуры СССР дало на ремонт более 9 миллионов рублей и миллион валютных средств. Фирма «Бауэр» взялась за фундамент, Моспромстрой — за ремонт самого здания. Под дом подведено 40 километров свай, а стены заложено 200 тонн металлических конструкций. За-ново отделаны и реставриро-ваны внутренние помещения, перетянут красивый бархат кре-сел, заменена электропровод-ка — всего и не перечислишь, тем более что многие непред-виденные трудности возникали по ходу работ.

Художественный руководи-тель театра Ю. Соломин, дирек-тор В. Коршунов и председа-тель в один голос назвали этот ремонт чудом. Судите сами: за-планированный на пять лет, он закончен в два с лишним года. В сложнейшей обстановке хо-зяйственного развала произ-веден квалифицированный и дружно, причем с основным отечественными строителями. В течение всех работ админис-трация и руководство театра не покидали своих помещений.

Но есть чудеса и посущест-венней. Группа за время «ре-стройки» не сообразилась возможностью простоя и вы-нужденного отдыха, ничего не списывала на «временные труд-ности». Коллектив работал в филиале на Большой Ордынке и за эти годы пополнил адмис-тивными Писемского, Клейста, А. Н. Толстого, Мольера, С. Куз-нецова. И слову сказать, экстре-мальная ситуация оказалась даже полезной. Отключившись в административной статистике группа ощутила неправильную легкость. Давно уже там много не гастролеровали, так активно не включали в дело антерскую молодежь.

Да и для городских властей история с Малым театром на-жается, обернулась счастливым прозрением. Обратив свой взор на плачевное состояние столич-ных «объектов культуры», они, похороше, испытали удовольст-вие от того, что могут помочь. Собираются и впредь. Одним словом, не было бы счастья, да несчастье помогло.

Н. КАМИНСКАЯ