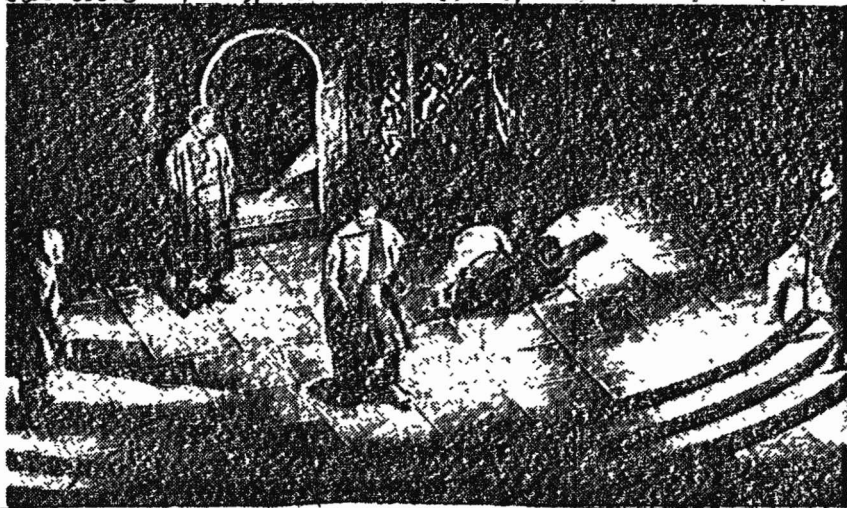


Рабочая TRIBUNA. - 1991. - 27 марта



Сегодня — Международный день театра

ОСТРОВКОВ ДОБРОТЫ

«Нет, в драму я больше не хожу...» В отрывке разговора у театрального подъезда я слышу целый спектр эмоций. И прежде всего усталость от невиданного доселе «театра» жизни, в котором каждый из нас — ежедневный участник. Но роль эта в плохое спелетированном спектакле так ничтожна, а слова, слова, слова, кружащие росы, давно потеряли всякий смысл. И такие же ослепленные из них надо услышать, канов потрясение надо испытать, малой восторг, чтобы в полутемном зале театра настоящего выйти из обморока тусклой и пыльной нашей жизни и сосланинуться «Вот — жизнь!»

Но театр не идет вослицианий, не требует восторгов, не ищет молитв. Он живет! Тысячу раз прозвучав, прикричили его, кончили, а он живет. Фестивали и гастроли не отменяны. Премьеры сменяют одна другую. А возникновение новых театров, а возрождение старых? Что в этом? Самодостаточность искусства? Будущее устоенность в будущее?

Все проще: театр знает то, чего не знаем мы, а потому тя-

нет и себе, завораживает, и разочаровывает даже; притягивает вновь. Особенно если это театр из старых добрых времен, где все крепко, устоялось, где традиции берегутся, а зритель почитается... Ужас! Конечно же, речь идет о Малом театре в Москве на Театральной площади. Завершены работы по укреплению его фундамента и реставрации самого помещения. Несколько лет из жизни долая ради сегодняшнего торжества открытия старейшего московского театра.

Юрий СОЛОМИН, народный артист СССР, художественный руководитель театра:

— Я все как-то не верил, что это происходит, сомневался, и индерею часто нападая на строителей... Пережить ремонт и сохранить, что нам дорого, казалось немислимым. Но строители совершили чудо: уникальный капитальный и реставрационный ремонт практически не остановил работу театра. Я не говорю о спектаклях — они шли в филлалах, но подсобные службы, администрация — те

находились в театре. Моей бы, этот опыт стоит взять на пример, ведь в Москве очень сложно со строительством.

Юрий ЛУЖКОВ, председатель Мосгорисполкома:

Сейчас, когда уже все позади, я могу сказать, что в конце восьмидесятых история Малого театра чуть было не закончилась. Не спохватнулись городские власти в самый последний момент, театр бы просто рухнул. 130 организаций, в том числе фирма «Базис» (ФЭГ), восстаналивали театр! Для него, для артистов, для насичей закономерно два с половиной года. И это самое главное. Сейчас очень важно возродить в людях доброту, уи очень мы ожесточились. А Малый театр — тот островок, где доброта жила и, надеюсь, всегда будет жить...

Сегодня, вечером Малый театр «Царя Федора Иоанновича»... Войдите же в театр!

Ирина МЕДВЕДЕВА

Фото М. МАЛАХОВА

